

ИМЕНИ РЕВОЛЮЦИИ

Московскому академическому театру
имени Вл. Маяковского — 50 лет

Наш театр возник в 1922 году, став одним из первых творческих коллективов, рожденных Октябрем. Не случайно он получил у революции ее гордое имя. Театр Революции был создан, чтобы средствами сценического искусства выразить новую эпоху. И сам он был как бы частью революции — со всей страстью и пылом утверждал он ее высокие идеи.

Замечательный советский режиссер А. Д. Попов, в начале 30-х годов руководивший нашим театром, назвал его театром социальной мысли. Эта формула очень точно выражает сущность нашего искусства. Театр Революции — Театр драмы — Театр имени Вл. Маяковского всегда стремился и стремится сейчас к тому, чтобы выразить большие общественно-социальные проблемы своего времени. Он жил единой и общей жизнью со своим народом, пытаясь ответить на вопросы, которые волновали его современников.

Первые спектакли Театра Революции — еще несовершенные, во многом наивные — были отмечены яркой индивидуальностью неистового Мейерхольда, первого художественного руководителя театра. Большинство из них рассказывало о революционном движении масс, их экспрессия как бы передавала динамику и неудержимую энергию революционного творчества народа.

Нового социального героя, человека-творца привел на сцену А. Д. Попов. Вместе с молодым Погодиным Попов создал сценическую трилогию о своем современнике. «Поэма о топоре», «Мой друг» и «После бала» обладали такой степенью проникновения в глубину жизни, такой мерой художественного обобщения, что стали образом своего времени, времени первых пятилеток.

Страстным художником большой социальной темы был Н. П. Охлопков. Пожалуй, как никто другой — масштабно, темпераментно, динамично — рассказывал он о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны, со всей полнотой воспроизвел жизнь своих современников в послевоенный период. «Молодая гвардия», «Гостиница «Астория», «Иркутская история» и спектакли русской и мировой классики — «Гроза», «Гамлет» и «Медеа», осуществленные Охлопковым, стали выдающимися событиями советского театра. Мы стремимся бережно сохранить в своем репертуаре спектакли, поставленные этим замечательным мастером.

Наше искусство интересно, важно и необходимо людям тогда, когда обращается к проблемам, которые их волнуют, которые они вновь и вновь решают для себя. Я глубоко убежден и многократно убеждался, что интерес зрителя лежит в сфере больших гражданских проблем. Не пустячки, не быт, неурядицы и мелочи заботят его, а проблемы общегосударственные, общенародные, в какой бы форме они ни выражались — общественной, нравственной, психологической или эстетической. При этом мы стремимся раскрывать все богатство и многообразие жизни через человека и для человека, воплощать эпоху в образы — поэтических, эмоциональных, динамичных.

Наверное, этим и объясняется тот факт, что наш театр воспитал целое поколение артистов, чьи имена являются образцом беззаветного служения искусству в самом полном и прямом смысле этого слова. Весь пятидесятилетний путь прошел с театром М. Бабанова. Аяка в «Поэме о топоре», Джульетта в шекспировской трагедии, Диана в «Собаке на сене» Лопе де Вега, невозбываемая Таня в пьесе Арбузова и роли в спектаклях последних лет — в «Марии» и в «Двадцаткинм сне» дают основание утверждать, что имя Бабановой можно смело поставить в один ряд с выдающимися мастерами русской сцены.

Не одну замечательную страничку внесли в историю советского театра Д. Орлов и М. Астангов, М. Штраух и Ю. Глазер, А. Ханов и Г. Кириллов, Т. Кардова и Б. Толмазов. И сейчас в нашем коллективе трудится много талантливых актеров, таких, как В. Самойлов, А. Джигарханян, А. Лазарев, Т. Доронина, С. Мизера, С. Немолова, И. Охлупин, А. Ромашин, которые продолжают и развивают славные традиции театра.

Репертуар нашего театра на первый взгляд может показаться неожиданным. Но это лишь на первый взгляд. Во всех наших спектаклях, будь то трагедия, драма или комедия, мы раскрываем главную нашу тему — личность и общество, боремся за человека, за его духовное и нравственное богатство, за торжество высоких гуманистических идеалов. К. С. Станиславский писал, что «зритель сразу познает на сцене правду, во не ту маленькую правду, которую создает на сцене пресловутый знаменитый натурализм а иную — высшую, духовную, художественную правду артистического чувства, из которого создается на сцене красивая и возвышенная жизнь человеческого духа». Весь наш репертуар и направлен на показ человека, его внутреннего мира.

К замечательному юбилею — 50-летию образования Советского Союза мы подготовили ряд спектаклей, рассказывающих о наших славных людях, их труде, их борьбе за счастье и светлые идеалы. Это «Дума о Британке» украинского писателя Ю. Яновского, «Веселый тракт» Б. Васильева...

С большим нетерпением весь коллектив ждет открытия нашей театральной студии. Двери этого учебного заведения должны распахнуться в будущем году. Тогда наши актеры смогут совмещать работу и учебу у прославленных мастеров Театра имени Маяковского.

Сегодня, когда мы подводим итоги нашего творческого пути, пройденного за 50 лет, охватывает особенное волнение — ведь мы отчитываемся перед всем народом, перед партией. Хочется работать с еще большей отдачей и темпераментом, хочется ставить новые интересные спектакли о нашей современности. Наша эпоха отягчена тем, что формирует очень интересных людей, с богатой и ярким внутренним миром. И наш долг — показать таких людей со сцены, чтобы их дела, мечты, и поступки служили примером для современников.

Андрей ГОНЧАРОВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра.