

Есть слова, которые мы проносим, не вдумываясь подчас в их изначальный смысл. Так, мы привычно говорим: «творческий путь», «творческий путь театра».

Путь, дорога... В данном случае — дорога, по которой вот уже шестьдесят лет идет театр, носящий имя Московского Совета. И есть у этой дороги свое направление, и есть свои вехи: спектакли, созданные в разные периоды истории театра.

Направление... С первых дней своего существования коллектив театра, созданного в марте 1923 года для обслуживания рабочего зрителя, не представлял своей жизни без современной пьесы. Первое сценическое крещение в театре получили героические произведения о становлении нового мира: «Шторм», «Чапаев», «Ярость», «Город ветров».

Очень непросто подробно, поэтапно рассказывать о том, как работали моссоветовцы на протяжении шестидесяти лет своего существования. Поэтому ведущая передачи — актриса Театра имени Моссовета Л. Шапошникова — не будет строго придерживаться хронологии. Разговор о сегодняшней работе театра будет сменяться воспоминаниями о лучших его сценических созданиях прошлых лет.

Прозвучит в передаче уникальная запись — рассказ Ю. Завадского о театре, его театре. Ученик и последователь Вахтангова, режиссер с миро-



ТЕАТРУ МОССОВЕТА- 60 ЛЕТ

ВТОРНИК, 1 МАРТА.
1 ПРОГРАММА, 19.30;
РО-4 — 17.40; РО-3 — 15.30;
РО-2 — 13.40; РО-1 — 12.30

вым именем, Ю. А. Завадский с 1940 года и до последних своих дней возглавлял коллектив.

Прозвучат сцены из спектаклей театра. И давних, и тех, что можно сегодня увидеть на

афише. Прозвучат голоса В. Марецкой, Н. Мордвинова, Ф. Раневской, Р. Плятта, Л. Орловой, Н. Дробышевой, Г. Тараторкина и других.

Т. НИКОЛАЕВА

На снимках — сверху (слева направо): В. Марецкая, Н. Мордвинов, Г. Тараторкин, внизу — Ю. Завадский.

Фото Н. Агеева и И. Рыбасова

206. и кону м. 1983. 28 апреля, 119