

17 февраля 1983 г. № 21 (5634)

# МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 60-ЛЕТИЕ

Театр имени Вл. Маяковского отмечает свое 60-летие. Впервые в истории театра, отмечая юбилей, мы вспоминаем не только о тех, кто был связан с театром в его первые годы, но и о тех, кто продолжает его жизнь и творчество сегодня.

С юбилеем на дух режиссеров связан наш театр. Впервые в истории театрального искусства в нашей стране режиссеры получили право на творчество.

Буков. Встреча режиссера и драматурга в театре — это всегда встреча творческая, творчество режиссера и драматурга — это всегда творчество единое.

Каждый из творческих коллективов был направлен на важнейшие события. В процессе рождения нашей страны и нашей культуры режиссеры и драматурги создавали шедевры.

Театр имени Вл. Маяковского всегда был театром, который был связан с жизнью, который был связан с творчеством.

Театр имени Вл. Маяковского всегда был театром, который был связан с жизнью, который был связан с творчеством. Театр имени Вл. Маяковского всегда был театром, который был связан с жизнью, который был связан с творчеством.

## ЧТО ПЛАЩАЕТ НА СЧЕТЕ?

Драматург — режиссер — актер — всегда триединство театра. В театре, где режиссеры и драматурги равны, творчество развивается быстрее.

О нынешней ситуации в театре говорить сложно, что вряд ли можно придумать и сказать иначе. В театре, где режиссеры и драматурги равны, творчество развивается быстрее.

Сложно на нынешний час назвать театр во 60 лет его творческой жизни было великим драматургом, великим режиссером, великим актером.

Постановки проблем, которые волнуют современника, вот в чем мы видим вернейшую свою задачу. А задача, как известно, не меняется.

В театре имени Вл. Маяковского наш театр обращается к жизни, к жизни, к жизни. Мы хотим жить, мы хотим творить, мы хотим любить.

Путь возрождения на сцене театра — это путь возрождения культуры, это путь возрождения души.

метился еще один кризис — значит, что режиссерский «эгоизм» заложил в коллектив театра актера. Недалеко в одной из статей статьи про драматурга и режиссера, остроумно формулируя современное отношение к театру: «использование драмы как инструмента для режиссера».

Театр имени Вл. Маяковского всегда был театром, который был связан с жизнью, который был связан с творчеством.

А. ГОНЧАРОВ  
НАПОЛНИТЕЛЬ АРТИСТ СССР

В театре имени Вл. Маяковского много молодых актеров, это не только будущее театра, это его сегодняшняя жизнь.

Одно время в театре имени Вл. Маяковского было много молодых актеров, это не только будущее театра, это его сегодняшняя жизнь.

«Правильный» темой актер должен играть сжато, быстро, четко, ясно, точно, потому что он в театре не просто актер, он — человек.

Сейчас, уже, много лет спустя, в театре стали путать. В театре, где режиссеры и драматурги равны, творчество развивается быстрее.

мне думается, все-таки не за счет творческого соответствия художника. Жизнь складывается из творческих усилий, гражданских поступков, гражданской ответственности.

В театре имени Вл. Маяковского много молодых актеров, это не только будущее театра, это его сегодняшняя жизнь.

Может быть, сложилось бы иначе, если бы в театре имени Вл. Маяковского было много молодых актеров, это не только будущее театра, это его сегодняшняя жизнь.

В театре имени Вл. Маяковского много молодых актеров, это не только будущее театра, это его сегодняшняя жизнь.

Вот и вернулось разговор к тому, с чего начался. — А театру имени Вл. Маяковского всегда было много молодых актеров, это не только будущее театра, это его сегодняшняя жизнь.

В театре имени Вл. Маяковского много молодых актеров, это не только будущее театра, это его сегодняшняя жизнь.