

ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО

Великая Октябрьская социалистическая революция и советская власть не только сохранили советскому народу старые славнейшие русские театры, но только создали благоприятнейшие условия для их творческого расцвета, но и вырастили многие сотни новых театральных организаций во всех советских республиках. В число советских театров, возникших в первые годы Октябрьской социалистической революции, принадлежат и Московский театр драмы, в прошлом известнейший Театром Революции, а ныне получивший имя лучшего, талантливейшего поэта нашей эпохи — Владимира Маяковского. Мы обязаны высоко держать знамя Маяковского.

Наш театр открылся в 1922 году. Он родился в годы, когда молодая Советская республика, разгромив врагов на фронтах гражданской войны, стала заличать раны, нанесенные войной, восстанавливать разрушенное маршальное хозяйство. Наш театр родился в годы, когда велась отчаянная борьба не на жизнь, а за смерть против внутреннего классового врага, когда во весь рост стоял вопрос «кто — кого?». Театр, — писала в 1923 году «Правда», — один из важнейших участков культурного фронта, на котором сейчас завязалась суровый и упорный бой.

Какие грандиозные события, какие величественные вехи! В их атмосфере и создавались новые, советские театры во всех советских республиках.

И мы, новые актеры, жадно выжидали себя воздух, насыщенный великой весенней грозью. Мы постигали свою грандиозную самую сильную ветвь и бури и шли вперед, верой душой своей, всем существом своим зная, что...

Жить तो достало жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой!

Мы жадно выжидали тому, как седой и прожорливый учитель театрального искусства Константин Сергеевич Станиславский принимал всех театральных деятелей поить, что заданы советским театру столь же великие, как велика та историческая эпоха, которая их породила. Этот зов Станиславского навсегда сохраняется как жив мудрого и строгого учителя для деятелей театрального искусства всех направлений и стилей.

Евгений Вахтангов, один из талантливейших учеников его, терпко предупреждал наше театральное поколение: «С художника спросится!». Это предупреждение друга тоже остается в нашей душе.

Мы старались не пропустить ни одного выступления Владимира Маяковского. Он учил нас быть в искусстве партийными, почитать самым высоким счастьем своим создание таких художественных произведений, которые были бы голосом народа, голосом партии, голосом высокой правды. Мы, как и многие люди искусства, шли за Маяковским. Нашему театру были особенно близки его слова: «Театр не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло».

Таков был ритм и содержание нашей творческой жизни, ее внутренний пафос. Мы чувствовали себя отважными мореплавателями, мы мечтали об открытии новых земель на не исследованной еще до конца карте театрального мира. Это было чувство романтической юности, молодого задора, но нам, по правде говоря, не хотелось бы с ним расставаться и сейчас.

Однако искреннее устремление передовой части коллектива к лодкинно революционной теме современности и к творческим поискам не всегда находила верную дорогу для своего выявления и, особенно в первые годы, породило некоторых режиссеров на редкость абстрактно-романтические или спекулятивно-использовались для псевдонаторских и ступорно формалистических поисков.

Жизнеспособность коллектива театра, его здоровье в основе своей творческие устремления, его острое ощущение современности, реалистическая природа творчества основных актеров — все это помогало преодолевать препятствия и заблуждения.

Больше всего найти правильный путь театру помогло верный друг его — советский драматург. Крепкая дружба связала коллектив с советскими драматургами. Смерное предостережение сны театра

тем на драматургов, кто не имел тогда еще ни материальных, ни спичающегося опыта, ни драматургической славы, решающим образом помогло театру стать на верную дорогу.

Так пришла в театр пламенная беда искусства, художник полнокровного творческого дыхания и горячего сердца — Всеволод Вишневский со своим «Первой коловой» и «На Западе бой». Так пришел в нам высокопарный, а удивительно умный смутлявший большинство псевдосудия жизнь журналист Николай Погодин со своим первыми пьесами «Помы о теплере», «Мой друг», «Помы блага», пьесами о коммунистах, простак людях — рабочих-ударниках и первых колхозниках.

Советские драматурги подошли к началу новой жизни нашего театра, начали рождения на сцене его спектаклей с лодкинно, живыми советскими героями. Парку с

И. ОХЛОПКОВ, народный артист СССР

Погодиным и Вишневским пришла в театр и талантливый художник А. Корнейчук с его пьесами «Правда» и «Где-то восток», и А. Фадеев, давший «Соби́льск с партизанами», и В. Гроссман с «Подвигами безвестных солдат», и А. Гребнев с «Ростом» и «Вино», и И. Сельвинский с пьесой «Иван Болотников», и драматурги В. Соколов, Н. Штоф, Н. Валиц, Д. Чижовский, В. Вильд, Белодеревский, Виктор Гусев, чья пьеса «Десна в Москве» прошла около 700 раз в нашем театре, и А. Арбузов, чья «Таня» прошла у нас 800 раз. В последние годы с театром творчески сотрудничали Я. Лонгин, А. Якобсон, А. Штейн (сначала, поставив по его пьесе «Закон чести», был удостоен Сталинской премии), драматурги братья Три. Пьесы начинающего драматурга С. Азиева «Директор», как и другие начинающих драматургов (Бурлаковского, Добробольского, Коцетова и Вара, Зорина), цитируются у зрителей влюбленной любовью.

Трудно перечислить то значение и ту роль, которую сыграли в Театре Революции выдающиеся мастера режиссуры — А. Попов, А. Дикляй, В. Залатский, А. Лобанов, Б. Вукоб, Н. Петров, И. Шанталов, А. Третьяков, А. Федоров, Ф. Камерин, П. Петрович и другие.

В годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период коллектив нашего театра стремился к постановке произведений, проникнутых духом советского патриотизма и отображающих героизм советского народа. Театр драмы, явившийся в Театр Революции, был единственным драматическим театром в военной Москве.

Перед нами тогда во весь свой рост вставала дель за днем вся жизнь нашей родной и могучей страны. Мы собирали в одно целое острые впечатления жизни; мы, живя и работая, общались в своей душе основные черты нашего народа, черты его характера, его внутреннего мира, и нас, художников, особенно волновала и восхитила тогда великий героизм мысли, воли, чувства и деяний, который проявлялся на фронтах войны и в мирном труде советскими простыми, самые обыкновенные люди.

С этих дней все яростнее звучит в нашем творчестве тема героизма, побуждая нас к поискам путей создания героического, монументального театра современности.

Мы хотели бы слова Горького «героическое время требует героического слеза» начертать на фронтонах нашего театра. Наиболее разное выражение приняло героическое, монументальное театра современности мы находим прежде всего в разработке самого сложного жанра, каким является жанр трагедии, такой трагедии, в которой выражалась бы судьба человеческого, судьба народная.

Спектакли «Молодая гвардия» (получивший Сталинскую премию I-й степени), «Великие дни», «Правда остается мой», «Мать», «Детишка», «Дорога свободы», «Гроза» Островского — это именно тот жанр, который привлекает особенно наше внимание. Не случайно, что для следующих постановок нашего театра намечены такие пьесы, как «Гамлет» Шекспира, «Тарас Бульба» по Гоголю, «Фавест» Гете, «Тихий Дон» Шолохова и другие. Мы знаем, что с нашей стороны очень важно называть эти произведения, но... есть возможность словами поэта: «простится тебе то, что ты не сможешь, но то, что ты не сможешь, — никогда!».

жанров может быть представлено в целом репертуаре.
Театр так и поступал: он ставил и вышук народную трагедию, и сатирическую комедию, и психологическую драму, и несказываемого характера.

В своем театропонимании мы стремимся опираться на лучшие творческие традиции лучшего, талантливейшего поэта советской эпохи — Владимира Маяковского. Глубокая человечность его творчества, высший строй мысли и страстей, самое дерзновенное новаторство, возвысив советское патристизма, великие идеи и великие деяния Коммунистической партии и советского народа, философский оптимизм и страстное утверждение новых художественных форм, вечная устремленность в будущее, слитное, органическое единство реального и романтического, ясное знание жизни, неприятие во всякой «мертвенности» и застою, высокая идейная требовательность, великое чувство юмора — вот чему мы стремимся следовать, думая о Владимире Маяковском, как о своем учителе в театре.

Мы хотим учиться у Маяковского возмужанию подчинения всех своих творческих замыслов задачам построения коммунистического общества.

Мы хотим учиться у Маяковского подлинному сочетанию зримого рассказа в жизни, о новых делах с глубоким ярлычским раскрытием их духовного мира.

Широкий и яркий мир театра Маяковского, его внутренний пафос, его идейность, его поэтика, его смелые творческие изобретения — сюда направлены наши поиски. Здесь мы хотим обрести творческую индивидуальность нашего театра, его самостоятельность.

Но раз мы ошибались, и порою весьма жестоко ошибались, и в выборе репертуара и в решении самих спектаклей. Огромную, неоценимую помощь мы нашли в исторических решениях Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам и вопросам искусства. Но раз самым действенным образом нашему театру помогла «Правда», прямо указывая на наши грубые ошибки.

Труппа театра полностью готова решать самые сложные творческие проблемы прежде всего потому, что в своем составе имеет таких новых творческих сил и творческой энергии мастеров сцены, как народные артисты СССР И. Бабанова и Л. Сердюков, народные артисты РСФСР Ю. Салвер, В. Самойлов, А. Ханов, В. Любимов, К. Половинкин, Г. Кириллов, Б. Тодманов и др.

Мы считаем особенно отчаянным и тем, кто все тридцать лет честно и славно проработал в нашем театре, — заслуженных артистов республик А. Богданов, А. Лукьянова, И. Агеевченко, В. Вадарова и других.

В театре выросло второе поколение, несущее сейчас ответственность репертуара. Это число входят заслуженные артисты республик Т. Барнова, В. Генариз, В. Орлова, артисты С. Прусалов, Л. Крусан, В. Славина, А. Холмаков и другие.

Нашей молодежи театр предоставляет возможность создать спиритизмные молодежные спектакли «Вей, ветерок!» Я. Райниса и «Идишная ветка» В. Делбонского и Смоляка; молодые, начинающие актеры заняты в ведущих ролях нашего репертуара. Досадно, что в первую очередь театр должен одну из самых сложных и трудных ролей классического репертуара, какой является Катерина в «Грозе».

Театр располагает опытыми мастерами-режиссерами, такими, как заслуженные деятели искусства В. Власов и В. Дудин. Молодые режиссеры Д. Вукоб и В. Зотова получили возможность проявить на нашей сцене сложные, ответственные спектакли.

Мы стремимся утверждать органическое и полное единство, «единое дитя» всех искусств, входящих в одно большое искусство театра, с непререкаемым утверждением правды актёра.

Высокой наградой отменало Правительство работу нашего театра — его актёров и режиссёров, художников и музыкантов, работников технико-хозяйственных цехов. Мы необычайно признательны и благодарны за эту честь, но мы надеемся, что правдивое настроение не помешает театру в дальнейшей работе труппы и высказываться и сопричастности творчества и к вопросам, связанным с дальнейшим ростом всего театрального искусства в целом.

Вооруженными решениями Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, возмущающиеся историческими решениями XIX съезда КПСС, чувствуя любовь и внимание друзей и их все повидавшиеся справедливые требования, возмущенные призывательной, необычайно важной для всего советского искусства статьей «Правды» о спектакле «Гроза», мы смело смотрим вперед. Если мы достигнем чего-нибудь на протяжении 30 лет, то всем успехам своим целиком обязаны нашей родной Коммунистической партии, нашему мудрому правительству, нашему великому героическому народу. Слава им!



В день празднования тридцатилетия Московского театра им. Маяковского. В. Павловина преподносит главному режиссеру И. Охлопкову адрес от театральных работников Москвы.

Мы хотели бы видеть самой разнообразной театральной палитрой, отражая все богатейшее многообразие жизни.

Комсом и на трагедии, драма для сатирическое произведение, широкие энциклопедические повество или интимная психологическая повесть — все должно находить место на сцене нашего театра, и в этих спектаклях мы хотели бы прежде всего раскрыть тему героизма — человеческого, человеческого и партийного, героизма нашей страны, нашего народа.

Возможно ли творческое воплощение этой темы в разных жанрах и в разных формах? Да, возможно!

Как известно, Маяковский даже в одном произведении замечательным образом соединяет разные начала, называя свою «Мистерии-буфф» как «героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи». Тем более такое многообразие

дальнейшей работе труппы и высказываться и сопричастности творчества и к вопросам, связанным с дальнейшим ростом всего театрального искусства в целом.