

СЛАВНОЕ ТРИДЦАТИЛЕТИЕ

На торжественном вечере театра имени Вл. МАЯКОВСКОГО *Лобин*

10 февраля общенос-
ность столицы широко от-
метила тридцатилетие
одного из ведущих мос-
ковских театров — театра
Драмы.

Уже с утра театр начал
прием многочисленных
делегаций, которые при-
несли ему свои сердеч-
ные поздравления.

В гостях у талантливо-
го коллектива в течение
дня побывали представи-
тели почти всех столич-
ных театров, многих об-
щественных и творческих
организаций, крупнейших
предприятий и школ Мо-
сквы. От имени Малого
театра юбиларов привет-
ствовали народные арти-
сты СССР Е. Д. Турчани-
нова и В. Н. Пашенная.
Делегацию Московского
Художественного театра
возглавила народная ар-
тистка СССР А. К. Тара-
сова; делегацию театра
имени Моссовета — на-
родные артисты СССР
Ю. А. Заварзин, В. П.
Маренция, Н. Д. Мордви-
нов.

Вечером в театре состо-
ялось торжественное за-
седание, которое открыл
начальник Управления
культуры исполкома Мос-
совета К. А. Ушаков. В
своем вступительном сло-
ве он говорил о том, что
30-летие театра Драмы яв-
ляется значительным со-
бытием в культурной
жизни Москвы. К. А. Уша-
ков огласил решение ис-
полкома Моссовета о при-
своении театру нового на-
именования: «Московский
театр имени Вл. Маяков-
ского».

С докладом о творче-
ском пути театра выступил
главный режиссер
народный артист СССР
Н. П. Охлопков. От имени
коллектива он выразил

глубокую благодарность
Правительству за высокие
и щедрые награды боль-
шой группе работников
театра.

— Мы, — сказал Н. П.
Охлопков, — полны ощу-
щения громадного сча-
стья, в котором лич-
ная взволнованность ор-
ганически сочетается с
пониманием той прекрас-
ной роли, которую игра-
ют в нашей социалисти-
ческой стране культура и
искусство, служащие на-
роду.

Великая Октябрьская
социалистическая рево-
люция и советская власть
не только создали благо-
приятнейшие условия для
творческого расцвета ста-
рых славнейших русских
театров, в первую оче-
редь Большого, Художе-
ственного, Малого, Ле-
нинградского Академиче-
ского театра драмы име-
ни А. С. Пушкина (быв-
шего Александринского)
и других, но и вырастили
много новых театров, что-
бы удовлетворить гигант-
ски выросшую потреб-
ность в искусстве милли-
онов людей. С самого ста-
новления советского теат-
рального искусства в на-
шей стране Коммунисти-
ческая партия неустанно
поддерживала все жизне-
способное в нем, несущее
в себе революционные
зерна будущего.

К числу советских те-
атров, возникших в пер-
вые годы Великой Ок-
тябрьской социалисти-
ческой революции, принад-
лежит и Московский те-
атр Драмы, в прошлом
называвшийся Театром
Революции, а с сегодняш-
него дня получивший имя
лучшего, талантливейше-
го поэта нашей советской
эпохи — Владимира Мая-
ковского. Мы благодарны

Центральному Комите-
ту Коммунистической пар-
тии, нашему Советскому
Правительству за высо-
кое доверие. Обещаем вы-
соко держать знамя Май-
ковского!

В первую пору нашей
творческой жизни мы
чувствовали себя отваж-
ными мореплавателями,
мечтали об открытии но-
вых земель на неисследо-
ванной до конца карте
театрального мира. Надо,
однако, признать, что в
поисках белых пятен на
этой карте театр иногда
терял твердую почву под
ногами, отрываясь от ре-
алистических основ ис-
кусства.

Установившаяся вскоре
крепкая дружба театра
с молодыми советскими
драматургами, смелое
предоставление сцены для
драматургических проб
тем из них, кто не имел
еще ни промкой фами-
лии, ни сценического
опыта, помогли театру
стать на правильный
путь. К нам пришли пла-
менный боец искусства
Вс. Вишневский со свои-
ми пьесами «Первая кон-
ная» и «На западе бой»
и высокоодаренный, с
удивительным умением
охватывать молниеносно
несущуюся жизнь, жур-
налист Н. Погодин, да-
вший нам пьесы «Поэма о
топоре», «Мой друг» и
«После бала» — произве-
дения о коммунистах, о
рабочих-ударниках и пер-
вых колхозниках. Совет-
ские драматурги способ-
ствовали появлению на
сцене нашего театра под-
линно живых советских
героев. Их мы нашли в
пьесах талантливейшего
художника А. Корнейчука
— «Правда» и «Гибель
эскадры», А. Файко —
«Человек с портфелем».

«Программа Московского Театра»
1984. № 8/а