

ВЕРНОСТЬ ПРАВДЕ ЖИЗНИ

В театр имени Вл. Маяковского пришел новый главный режиссер — заслуженный деятель искусств республики А. Гончаров. Корреспондент «Вечерней Москвы» попросил его поделиться с читателями своими творческими планами.

НАЧИНАЯ работу в новом театре, режиссер невольно задумывается над взаимосвязью между теми традициями, которые свойственны этому коллективу, и собственным мироощущением, своими художественными пристрастиями.

Творческий путь Театра имени Вл. Маяковского (в прошлом Театра революции) был тесно связан со славными именами Вс. Мейерхольда, А. Попова, Н. Охлопкова. Здесь работал и мой непосредственный учитель — большой мастер режиссуры А. Лобанов. Это были художники различных творческих индивидуальностей, мало в чем схожие между собой. И все же творчество замечательных режиссеров объединяло многое: их общественные идеалы, жизненные, пронизывающие все их спектакли любовь и человеку и вера в его предначертание. Само собой разумеется, что эти прекрасные свойства, вошедшие в «плоть и кровь» Театра имени Вл. Маяковского и ставшие в нем традиционными, кажутся мне достойными и укрепления, и развития.

Привлекает меня и та поэтичность восприятия мира, которой отличались лучшие постановки этого театра. Характерно, что она сочеталась здесь с глубиной проникновения в замыслы драматургов и с масштабностью, с неподдельной значительностью раскрываемых мыслей и чувств. Театр не раз успешно решал неизменно острую проблему — соединения интеллектуальной и эмоциональной насыщенности сценических образов.

Однако — и это общеизвестно — театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте. Прочно сохраняя свою «основу основ» — принципы социалистического реализма, оно непрерывно обновляется, вбирая в себя проблемы, идеи, дыхание современности. Следовательно, любые традиции «завучат» сегодня только в том случае, если каждый спектакль обретет и новое содержание, и новую форму применительно к тому, что выдвигает перед театром окружающая его жизнь, если каждая новая постановка будет рождаться не только в напряженном

творческом поиске, но и наполнится сегодняшними стремлениями, мыслями и эмоциями своих создателей.

Очень важно при этом не увлечься внешними, формальными приметами, а суметь художественно выразить внутреннее содержание нынешнего бытия во всей его сложности и движениях. Хотелось бы всегда быть верным диалектической правде жизни — открывать все новые и новые проявления «человеческого в человеке», борьбу человека с тем, что ему мешает творить добро.

Ответственность за театр понять нелегко, несравнимо труднее их интересно решить. Выполнение их потребует, конечно, немало времени и сил. Но по крайней мере одно благоприятное условие для этого у нас уже есть: прекрасная труппа, в которой немало талантливых артистов.

Теперь мы стремимся к тому, чтобы объединиться с авторами, близкими нам по духу, образовывать вокруг театра группу «своих» драматургов — это не менее необходимо для осуществления наших намерений. Мы предполагаем также обогащать репертуар и сценическими вариантами тво-

рений «большой» поэзии и прозы.

Сейчас в Театре имени Вл. Маяковского репетируется несколько спектаклей. Инсценировку известного романа Э. Колдуэлла «Дом Дженин» (с Ю. Глизер в главной роли) ставит М. Штраух, комедию Д. Угрюмова «Звонок в пустую квартиру» — Б. Толмазов.

Молодой режиссер В. Черменев вместе со мной работает над спектаклем «Два товарища». Пьеса, написанная В. Войновичем по мотивам его одноименной повести, рассказывает о становлении характера современного юноши, сумевшего найти свое призвание.

Я приступил к постановке поэтической пьесы В. Ежова «Соловьиная ночь», утверждающей нравственную чистоту и высокие душевные достоинства человека.

Режиссер М. Резникович вскоре начинает репетировать спектакль «Подросток» по Ф. М. Достоевскому. Думается, что это произведение может быть интересным нынешнему зрителю.

Давно мечтаю о сценическом воплощении «Заката» И. Бабеля — драмы, раскрывающей с большой глубиной и поразительной художественной силой веру в могущество человеческого духа.