

О ТОМ, что коммунистические субботники зародились в депю Москва-Сортировочная, знают все, но далеко не каждому известен народный музей Великого починя, который расположен в здании депю и действует вот уже тринадцатый год.

...С улицы, носящей имя слесаря Ивана Ефимовича Буракова, организатора ячейки РСДРП в марте 1917-го и первого коммунистического субботника в апреле 1919-го, вы попадаете в большое светлое помещение музея. С фотографий на вас смотрят те, кто вместе с Бураковым в апрельский день более полувека назад, забыв о голоде и холоде, несмотря на усталость после отработанной смены, снова взялись за инструменты, чтобы отремонтировать к утру паровозы под воинские эшелоны, ждавшие отправки на колчаковский фронт... Выглядываешь в их лица, читаете выписки из протоколов собраний ячейки РКП(б) о проведении первого коммунистического субботника, переключите в очередь, где представлены фотокопии рукописей работы В. И. Ленина «Великий почин».

Не только те, кто водит поезды, добывает руду, выращивает хлеб, отдают дань восхищения зачинателям Великого починя.

Свое вдохновение дарят им поэты, художники, артисты. Вы видите в музее картину Дмитрия Налбандяна «Новое развитие Великого починя», портрет В. В. Маяковского

НЕОБЫЧНЫЙ ПАМЯТНИК

с автографами труппы театра его имени, стихотворение Ярослава Смелякова «Паровоз ОВ-7024»... Среди материалов всенародного праздника труда 12 апреля 1969 года — фотографии, запечатлевшие выступление в депю Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением дирижера Максима Шостаковича, момент вручения портрета Маяковского — даря труппы театра — антрами Евгенией Козыревой и Евгением Леоновым.

Оба эти творческих коллектива — шефы депю Москва-Сортировочная. Совсем недавно в обеденный перерыв в депю снова выступил Государственный симфонический оркестр СССР под управлением дирижера народного артиста СССР Евгения Светланова — пол сводами цеха звучали произведения Глинки и Чайковского...

Артисты Театра имени Маяковского — тоже частые гости рабочих, а рабочие — театра.

Но почему поэт Ярослав Смеляков решил воспеть паровоз? Вот какую удивительную историю узна-

ли мы от Валентины Кузьминичны Крючковой, заведующей кабинетом политпросвещения, председателя совета музея.

Паровоз ОВ-7024 — тоже экспонат. Естественно, он по своим габаритам уместиться в музее не мог, и потому находится в цехе ремонта локомотивов.

Началось все с того, что в 1957 году пришло письмо от рабочих Оборского леспромхоза Хабаровского края, взволновавшее весь коллектив депю. Что же было в нем?

Как-то лесозаготовители, прочитав статью «На родине Великого починя» в журнале «Агитатор», с удивлением узнали, что их старенький паровоз, скромно подвизный составы с лесом, и есть один из тех первенцев, что были отремонтированы на первом коммунистическом субботнике в 1919. году в депю Москва-Сортировочная!..

Хабаровчане решили сделать по справедливости: паровоз передать москвичам — на вечную стоянку там, где был исторический суббот-

ник. А поскольку эта реликвия имеет особое значение, то отправить паровоз лишь тогда, когда он будет заново отремонтирован. И именно во время коммунистического субботника.

Второго марта 1959 года в депю Хабаровск-2 паровоз ОВ-7024 был подготовлен к последнему своему рейсу. В почетном маршруте его сопровождала бригада коммунистического труда во главе с проводником Борисом Ивановичем Колядой.

Весть о необычном рейсе обогнала легендарный паровоз: на всех крупных станциях его уже ждали, стихийно возникали митинги.

Первого апреля 1959 года его, безрешно доставленного через всю страну, торжественно встретили в Москве...

— Но на этом не заканчивается история ветерана, — сказала Валентина Кузьминична. — Недавно мы получили письмо от юных краеведов владивостокской средней школы № 4. Ребята пишут, что собираются воссоздать всю биографию паровоза с 1919 по 1959 год.

В честь Великого починя: именованы улицы и корабли, создаются музеи, в коммунистическом труде черпают вдохновение мастера искусства. И необычным памятником труду стал обычный паровоз, сделавший остановку «уже при социализме».

К. ЛЯСКО.

17 МАР 1970

СОБЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва