

6 ДЕК 1959

В гостях у своих героев

СЕРЕБРЯНАЯ лента дороги поднимается круто вверх. Там, на вершине, город. В снежном инее полурасвалившиеся крепостные стены, башни, купола соборов в строительных лесах... А под крутым обрывом — река Осетр, сейчас заснеженная, ровная. Это — Зарайск...

Сегодня в гостях у зарайцев их шефы — артисты Московского театра имени Вл. Маяковского.

Готовясь к декабрьскому Пленуму ЦК КПСС, коллектив театра решил направить на несколько дней в подшефный район большую бригаду артистов, режиссеров, примеров. И не только для того, чтобы показать трудящимся района свое искусство, но и чтобы помочь местным самодеятельным актерам.

У ВХОДА в районную библиотеку собрались девушки. Это заведующие сельскими клу-

Ценное начинание коллектива Московского театра имени Вл. Маяковского

бами пришли сюда на семинар. Некоторым из них пришлось встать в 4—5 утра и по морозу прошагать 10—12 километров. Но они все же успели к началу семинара, который проводит гример Николай Алексеевич Алексеев.

Среди девушек — Зоя Маркова. Прежде она работала ткачихой в Зарайске на прядильно-ткацкой фабрике «Красный Восток». В прошлом году по путевке горкома комсомола Зоя поехала работать заведующей клубом в совхоз «Чулки-Соколово».

Поначалу пришлось трудно, — рассказывает Зоя, — но зато работа очень интересная!

Через несколько минут начинается семинар. Проводит его старейший московский гример-художник Николай Алексеевич Алексеев. Сорок восемь лет отдал он любимому делу — гримировал актеров. Среди них были Станиславский, Москвин, Тарханов, Хмелев... А вот теперь он гримирует Лиду Соломатову, заведующую клубом в деревне Мендюкино. Она исполняет роль Набанихи из «Грозы» Островского. Может быть, когда-нибудь Лиде доведется играть эту роль не только на сцене маленького деревенского клуба...

РАННИЕ декабрьские сумерки тихо подкралась к городу. Вспыхнувшие фонари раскачиваются на ветру. Мы идем на репетицию. Но эта репетиция не совсем обычная. Она проходит в доме медсестры сестры Марии Павловны Воеводы.

С мороза жаркая печка, домашний абакур, дымящийся чайник на столе кажутся особенно уютными. Здесь уже ждут дорогого гостя — режиссера Алексея Васильевича Капкина. С ним

участники драматического кружка фабрики «Красный Восток» познакомились в прошлом году, когда ставили «Платона Кречета». Московский театр помог участникам самодеятельности не только костюмами, декорациями, но и прислал на генеральную репетицию Алексея Васильевича.

Капкин еще тогда познакомился со старейшим членом драматического кружка Васильем Феофановичем Чевкиным, одним из первых комсомольцев города. Знаком Алексей Васильевич и с хозяйкой дома. А вот Алла Хованская только в этом году пришла в кружок. Она бывшая ткачиха, а сейчас студентка.

Алексей Васильевич сегодня с одинаковым волнением ждет и старые и новые друзья. Шутка ли, приехал настоящий, профессиональный режиссер!

Когда мы возвращались после репетиции, Алексей Васильевич неожиданно заговорил:

— Вот уже 30 лет я работаю с самодеятельностью. И знаю, что приятно: удивительно народ изменился! Вот ставят сейчас кружковцы пьесу Щеглова «День рождения». Это пьеса об интеллигенции. И ведь веришь, что медсестра Мария Павловна — жена крупного ученого, директор рынка Чевкин — писатель, а ткачиха Алла Хованская — пианистка с тонкими изящными пальцами...

У ВХОДА в инкубатор — огромная толпа. Сегодня здесь открывается зарайский университет культуры. «Гвоздь» программы — большой концерт артистов Московского театра имени Вл. Маяковского. В гости и зарайцам приехали народ-



ный артист РСФСР Е. В. Самойлов, заслуженные артисты РСФСР С. Л. Морской, П. М. Арханов, К. В. Пугачева, Н. М. Тер-Осипян, А. Я. Москалева и другие.

На открытие университета культуры собрались колхозники из самых дальних деревень. Вот в зале мелькнуло знакомое лицо: это была «старшая» знакомая Зоя Маркова. А вот и ее подружки — Рая Грибова и Валя Барезкина. Рая работает телеграфисткой, а Валя в колхозной бригаде. В этом году она выиграла лучшую в районе куклу. Обе девушки пришли в деревню по призыву комсомола. Рая работала на Зарайской обувной фабрике, а Валя — бухгалтером.

И, может быть, именно в этом зрительном зале артисты увидят своих будущих героев. А, может быть, они их уже встречали на семинаре заведующих сельскими клубами или на обувной фабрике, или в колхозе «Рассвет», где побывали за эти три дня...

На снимках: сверху — заведующие сельскими клубами Татьяна Дроздова и Лидия Соломатина на семинаре, который проводит гример — художник Николай Алексеевич Алексеев. Внизу — участники художественной самодеятельности Нармаевского клуба (слева направо): Валя Назарова, Настя Алексина, Лидия Сидорова и Маша Иванова беседуют с режиссером Алексеем Васильевичем Капкиным.



В. МИНАЕВА,
Фото В. Полунина.