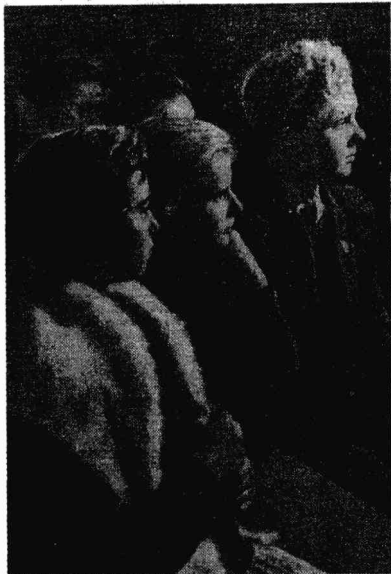


Большая дружба



Талантливая РАИСА ГРИБОВА, замещающая ВАЛЕНТИНА ВАСИЛЬКИНА и учившийся пидучилища ЮРИЙ МУРАВЕВ с товарищами слушают выступление артистов на занятиях университета культуры.

ПРИМЕРНО около недели назад в городе Зарайске Московской области появилась афиша:

«Навстречу декабрьскому Пленуму ЦК КПСС. 14 декабря, Московский театр имени Вл. Маяковского — труженикам Зарайского района,

Открытие университета культуры. Концерт. Участвуют...».

Дальше шел перечень актеров театра. Были названы имена народного артиста РСФСР В. Самойлова, заслуженных артистов РСФСР С. Морского, П. Ариянова, А. Москаленко, Н. Пугачевой, Н. Тер-Осипян, артистов Е. Козыревой, Г. Виноградовой, А. Латышевского, К. Лыдова, В. Голубева и других.

Одновременно с этой афишей, появившейся в Зарайске, в «Вечерней Москве» было опубликовано письмо коллектива театра имени Вл. Маяковского ко всем деятелям культуры и искусства Москвы. «Мы, — говорилось в нем, — обращаемся с призывом всемерно расширять культурное обслуживание колхозников, рабочих, совхозов Московской области, а также целых районов Алтая, Сибири и Казахстана».

Готовясь к предстоящему Пленуму ЦК КПСС, коллектив театра решил направить с 12 по 14 декабря большую группу артистов в Зарайский район. Поездка состоялась...

Она, как и обращение, имеет свою историю, пока ее очень длинную. Может быть,

о ней и не стоило говорить, если бы за короткий срок в театре не родилась добрая традиция. Вот уже несколько лет он существует над Зарайским районом: артисты ездят и колхозникам, колхозникам — и ним. Когда драмкружок зарайской прядильно-ткацкой фабрики «Красный Восток» решил поставить «Платона Кречета», его руководитель прежде всего отправился в Москву — посоветоваться с шефами. Театр подарил подшивку материалов, реквизит, помог с костюмами.

Вот уже четыре года подряд часть группы выезжает к целинникам Алтая. Ставят там спектакли, дают шефские концерты. Впрочем, слово «шефство» уже не вмещает все содержание этих поездок. Ведь они стали необходимыми и самим актерам. Труппе уже недостаточно встречаться со зрителем только в театральном зале. Появилась потребность увидеть его «в лицо», поговорить по душам, в обстановке обычной, деловой, а не в праздничной тишине зрительного зала. С Алтая актеры возвращались с мечтой поставить спектакль о докритических целины.

...Прошедшее воскресенье для участников художественной самодеятельности Зарайска и близлежащих совхозов и колхозов было большим днем учебы. Правда, дня учебы бывают у них не так-то редко: проводят здесь семинары, встречи, на которых руководители самодеятельных кружков делятся опытом,

рассказывают о творческих планах. Но в воскресенье учеба была особенная: уроки давали мастера искусства.

Полтора часа слушали более сорока руководителей художественной самодеятельности лекцию директора театра имени Вл. Маяковского Н. Д. Кармаева о пути творческого коллектива, о советской драматургии. Впрочем, не только слушали, но и спрашивали. Спрашивали обо всем: как определить исполнителя на роль, из чего исходить при выборе пьесы для постановки, как строить мизансцены. Ведь быть руководителем драмкружка теперь не просто: растут ананасы людей, их запросы. Нужно учиться. Вот здесь-то так кстати помогло работникам театра, Сколько радости, например, доставили зарайцам притчические афоризмы по гриму! Еще бы! Ведь их проводил известный театральный гример Н. А. Алексеев, когда-то гримировавший самого Москвина!

...Иногда бывает, что нужно просто подтолкнуть фантазию участников самодеятельности, дать их энергии, энтузиазму правильное направление. Колхоз «Рассвет» издавна славился своими певцами и особенно певицами — исполнительницами старинных народных песен. Песенные традиции в деревне живы и до сих пор.

Колхозные девочки весело распеваали перед приехавшими к ним в гости заслуженной артисткой РСФСР Н. Тер-Осипян и режиссером театра А. В. Кашкинским коротенькие афоризмы. А когда пропали весь свой репертуар, загрустили: все частушки да ча-



Режиссер театра А. КАШКИН репетирует с членами кружка художественной самодеятельности Т. ИВАНОВУ и С. НАЗАРОВЫМ.

стужки, по вечерам что-нибудь бы придумать...

— А почему бы вам не организовать большой хор, дружок, а то и трех поколений, да не разучить старинные русские песни?

Надо было видеть, с каким энтузиазмом подхватили девчата эту идею.

...Заместитель начальника станции Зарайска Таня Иванова все часы досуга отдает драматическому кружку. Таня пришла в кружок фабрики «Красный Восток» два года назад. Ей сразу же поручили ответственную роль — роль Лиды в «Платоне Кречета». Впрочем, неответственных

ролей в этом спектакле не было — впервые кружковцы явились на большую пьесу. Вот тогда-то кружковцы и встретились с режиссером театра имени Вл. Маяковского А. В. Кашкиным. Он провел с зарайцами пять репетиций — помогал искать «зерно» образов, занимался с кружковцами речью, движением.

Сейчас «Платон Кречет» готов. Кружковцы уже дважды успели показать его. И даже, ды не спутствовал успех.

Вчера самодеятельные артисты снова встретились со своим шефом. Он пришел к ним на репетицию нового спектакля.

— Участвую в самодеятельности потому, что не могу не участвовать, — говорит Таня Иванова, — ведь это так много дает для духовного роста.

Вероятно, огромной тайгой к духовному росту объясняется и то, что вчера кинотеатр не мог вместить всех колхозников, рабочих и служащих, пришедших на открытие районного университета культуры. Часть открыл свой университет зарайцы доверили своим шефам — коллективу театра имени Вл. Маяковского.

Г. Сентикова.

Наш спец. корр. Зарайск.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

15 ДЕК 1958

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВСКИЙ МОСКВА