

Рядом с творцами изобилия

Это было года четыре тому назад. Группа артистов театра имени Маяковского совершала поездку по Алтаю.

Кому случалось бывать у целинников, тот знает — эти встречи не забываются. Но сегодня хочется рассказать не о выступлении перед зрителями, а об одном официальном, так сказать, визите.

Мы, народный артист СССР Л. Свердлин и я, беседовали с секретарем крайкома партии. Он рассказал о будущем Алтайского края. Говорил, как поэт, как юноша-комсомолец, навсегда влюбленный в эту землю. А голова у секретаря седая.

Мы вернулись в Москву. Прошло несколько недель. И вдруг я не узнал свердловского секретаря обкома в «Сонете Петрарки» Н. Погодина: артист «исправил» своего героя, приблизил к герою живущему...

Каждый год, начиная с первой целинной весны, театр выезжает на Алтай с концертами и спектаклями.

Вот и этим летом мы побывали там и возили пьесу «Время любить» Б. Ласкина. Показали тридцать три спектакля — во дворцах культуры и на полевых станах. Трижды выступали по телевидению — в Вийске, Рубцовске и Барнауле.

Ничто, пожалуй, так не помогает театру «держать руку на пульсе жизни», как эти вот ежегодные поездки.

На выставке «Окно Алтай», которая экспонируется в театре и обновляется после

каждой поездки, собраны портреты знатных людей, плакаты, книги об освоении края. Вот и недавно в театр пришла бандероль с новыми экспонатами.

А вслед за ней — телеграмма. Тоже с Алтая: «...Хлеборобы края обязались сдать в закрома Родины 273 млн. пудов хлеба. Выполнение этих обязательств будет нашим подарком XXII съезду партии.

Хочется, чтобы трудовые дела немеркнущих маяков целины нашли отражение на сцене вашего театра...».

Телеграмма пришла в день, когда в газетах был опубликован проект Программы КПСС. В осуществлении Программы труженикам Алтая, этой жемчужины Сибири, предстоит занять одно из важных мест...

Мы изъездили весь край вдоль и поперек и видели многое. Видели бирюзовую, бурную Катунь и речку Бию, великую сибирячку Обь, которую они обе образуют и которая потому и называется Обь...

Видели совхоз «Комсомольский» Павловского района в начале 1954 года — там стояли только палатки — и летом 1960-го — с прекрасным дворцом культуры, школами, столовой специально для школьников, больницей, почтамтом, водопроводом... В Поспелихинском районе на расстоянии пятидесяти — семидесяти километров видели элеваторы с

зерном, они достигают высоты 32-этажного дома...

Есть в нашем «Окне Алтая» любопытный экспонат — мешочек бобов. Обычных соевых бобов, выращенных в необычных условиях — в Кулунде. Выращенных потому, что необходимы. Кулунда славится овцеводством, а бобы — лучший корм для овец в зимних условиях. Кулундинские овцеводы с гордостью «рапортовали» театру о том, что освоена новая культура, прислали экспонат...

Вообще сибиряки — коренные и вновь прибывшие — народ, я бы сказал, «конкретный». Во всем. Охотятся на белку — попадают прямо в глаз. Большая честь

работать для таких людей искусстве, высокая это ответственность!

Нет для нас наказа выше, чем наказ тех, для кого трудисься, — наказ партии и народа. Обсуждение проекта Программы дает всему коллективу новый заряд энергии. Тот глубокий оптимизм, что присущ творческой манере театра, получил новую почву.

Сейчас мы готовим не сколько премьер. Одна из них — пьеса «Фауст и смерть» А. Левады посвящена XXII съезду партии и будет приурочена к его началу.

Н. КАРМАНОВ,
директор театра имени
Маяковского.

Московский комсомолец
г. Москва

23 АВГ 1961