● «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» ● 12 июля 1977 г.

ОБСУЖДАЯ ПРОЕКТ КОНСТИТУЦИИ

ДАРИТЬ ПРЕКРАСНОЕ

А. МАРТЫНОВ,
секретарь комсомольской организации Театра им. Вл. Маяковского.

С ГОРДОСТЬЮ и волнением вчитываемся мы в строки проекта Основного Закона нашего государства — Конституции СССР. По этому закону нам жить, работать, творить. Мы, представители творческой интеллигенции, с особым вниманием ознакомились с теми положениями проекта Конституции, которые посвящены духовной жизни нашего общества.

Разве можно было представить сорок лет назад, когда наша страна только набирала силу, чтобы в Конституцию была включена специальная глава, посвященная культурным достижениям народа? А сегодня в главе «Социальное развитие и культура» мы читаем о развитии в нашей стране образования, науки, искусства. Благодаря политике, проводимой Коммунистической партией, трудящимся открыт доступ к высотам искусства.

Проект новой Конституции СССР, недавнее Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» обязывают нас, творческую молодежь, к еще большей ответственности перед обществом.

Свобода и творческое счастье советского художника состоят в том, что он имеет возможность выразить языком искусства раздумья о жизни своего народа, о сегодняшних проблемах и будущем человечества.

Дарить людям прекрасное — высокий завет. Ему верны комсомольцы нашего театра. Молодые ребята активно заняты в репертуаре, они исполняют центральные роли во многих спектаклях. С большим успехом на нашей сцене идут: «Неопубликованный репортаж» Р. Ибрагимбекова, «Венсеремос» Г. Боровика, «Характеры» В. Шукшина, «Соловьиная ночь» В. Ежова.

Вопросами становления молодых актеров много занимается комсомольская организация театра. Мы работали над внеплановыми комсомольско-молодежными спектаклями — «Третья ракета», «Тринадцать дней свободы». Эти спектакли, созданные силами молодежи, заслужили положительную оценку зрителей и прессы.

Однако проблема творческой отдачи молодого актера, пришедшего в театр, до сих пор еще стоит остро. И дело не только в том, что он недостаточно занят в текущем репертуаре и у него нет возможности наиболее полно выявить себя. Нам кажется, что причина часто кроется и в некоторой инерции самих молодых актеров, их пассивном ожидании интересных работ. И поэтому одной из главных задач комсомольской организации театра является активное привлечение молодежи к созданию внеплановых работ, в которых молодой художник сможет максимально раскрыть свои возможности.

Мы порой сетуем на недостаточное внимание к нам со стороны старших товарищей, подчас забывая о том, что внимание привлекают реальные дела и реальные результаты. Примером может служить опыт работы над спектаклем «Третья ракета». Создание этого спектакля не только активизировало творческую молодежь коллектива, но и привлекло к участию в следующих внеплановых постановках актеров старшего поколения.

Важная сторона деятельности комсомольцев нашего театра — работа по социалистическому содружеству с промышленными предприятиями столицы. Укрепление содружества искусства и труда мы видим в создании рабочих филиалов театров непосредственно на заводах, стройках, во дворцах культуры, клубах. Существует филиал Театра им. Маяковского во Дворце культуры завода автоматических линий имени 50-летия СССР, предприятие, с которым связывает более чем двадцатилетняя дружба. И в этом — наша работа — приумножать духовные ценности общества, дарить людям прекрасное не только со сцены, но и при непосредственном общении, помогая воспитывать в среде рабочего класса людей высокой духовной культуры.