

У нас на гастролях

МОЛОДОСТЬ И ТАЛАНТ

...Очень серьезные и простые, они сидят передо мной — молодежь Московского театра имени Маяковского. Театра Н. Охлопкова, Л. Свердлина, М. Штрауха, Ю. Глизер, Е. Самойлова...

Беседуем с молодыми — с ними познакомились в этот длительный гастрольный приезд.

— Как же вам живется в театре? Каждый отвечал на этот вопрос по-разному...

— Посмотрите на нашу афишу, пьесы-то в большинстве молодежные!

— А в списке исполнителей на каждую роль — по два-три актера... И все играют.

Задумчивый, несколько угрюмый Александр Лазарев деловито заметил:

— За пять лет работы в театре у меня было десять премьер, и все — большие роли.

Наперебой актеры стали рассказывать о творческом методе театра, о

решении спектаклей, о «стариках», которые очень помогают и передают свои традиции.

Вспомнили молодежный клуб, который организовали в ЦДРИ, рассказали об интересных четвергах, на которых бывают все московские молодые актеры, где спорят до полуночи об актерской профессии, где обсуждают события в стране и мире.

Много говорили актеры о Н. П. Охлопкове, вспоминали, как он работал с тем, с другим. А В. Ф. Дудина назвали режиссером молодых актеров. И опять Саша Лазарев уточнил: «Вспомните его спектакли: «Современные ребята» или «Кавказский меловой круг». Мы же все там заняты!».

Александр Лазарев — это Феликс в «Современных ребятах». Длинный, неуклюжий, смущающийся парень, который от волнения постоянно крутит вихор на лбу. Такой трогательный и смешной в своей любви к Марише. А. Лазарев — это и Георгий

Абашвили, длинный, злой губернатор в «Кавказском меловом круге». И там же — тот самый противный муж Груши Давид, который симулирует болезнь, чтобы не попасть в армию. С каким мастерством перевоплощается актер в этих ролях! Много говорили и писали о его Часовникове («Океан» Штейна) и Викторе («Иркутская история» Арбузова). Эти герои Лазарева отличаются особым своеобразием. Вообще А. Лазарев умеет находить в своем герое что-то резко индивидуальное и этим очень запоминается. Он актер большого диапазона. Комические, доходящие до гротеска персонажи сменяются у него истинными драматическими героями. Наверно, поэтому он так хорошо справился с ролью Ясона в «Медее». Поэтому понятна его мечта — сыграть Ричарда III...

Второго Лазарева, Евгения, мы знаем по фильму «Василий Суриков», где он снимался в главной роли. Евгений Лазарев только два года в театре, но уже прочно вошел в репертуар. Он тоже успешно играет Часовникова, Ясона, Виктора. В «Кавказском меловом круге» великолепно создает образ народного грузинского певца, наделенного мудростью и человеколюбием. В «Современных ребятах» у него главная роль. Володя... Он в раздумье о жизни, о жизненном компромиссе, о личном и общественном. Скучный, немного резонерский драматургический материал актер сумел оживить, сумел заставить зрителя задуматься над судьбой молодого человека. Правда, хотелось бы видеть этого героя более волевым, упрямым — ведь обстоятельства, в которые попадает Володя, требуют от человека твердого волевого характера.

Особо хочется сказать о честном, наивном и удивительно обаятельном Швейцаркесе Жени Лазарева в «Мамаше Кураж». Пожалуй, эта роль одна из самых заметных удач спектакля.

Анатолый Ромашин. В театре он обычно играет «отрицательных» героев.

Да, неприятны, до отвращения гадки цинизм и подлость его Кости в «Современных ребятах». Страшна старательность и радость Элифа старшего сына мамаша Кураж, когда он убивает людей. Ромашин делает своих героев очень органично, до мелочи правдоподобно.

Конечно, все помнят очаровательную Ольгу в кинофильме «Евгений Онегин». Но никто из видевший спектакль «Кавказский меловой круг» не поверит, что калека-крестянка — актриса Светлана Немоляева.

С. Немоляева пришла в театр тоже пять лет тому назад. Сразу же ее ввели в «Гамлета». Роль Офелии она считает своей первой большой и любимой работой. Маленькую роль Светы в «Современных ребятах» она делает центральной, поднимает ее до большого трагического образа. Очень эмоциональная, гибкая, быстрая, обладающая великолепным даром перевоплощения, она — и Нинка в «Проводах белых ночей», и Иветта Потье в «Мамаше Кураж»...

Молодежь театра... Это и Владимир Комратов, готовящий роль Гамлета, это В. Козлов, И. Охлупин, Л. Овчинникова и многие другие. Все они — интересные актеры, живые, многогранные люди. О многих из них мы еще услышим много хорошего...

Молодым, охлопковцы, достойную смену подготовили они себе!

Р. АЗЕРАН

О М Е Н А
г. Ленинград
3 ОКТ 1961