В НОГУ С ГЕРОЯМИ

В трепетную тишину упали последние слова умирающего Гамлета:

Скажи ему, как все
произошло
И что к чему. Дальнейшее
— молчанье.

Потом — заключительный диалог между Горацио и Фортинбрасом, и занавес опускается. Только что он был печальным датским принцем, а теперь снова стал Эдуардом Марцевичем, артистом театра имени Маяковского и к тому же еще заместителем секретаря комитета ВЛКСМ.

Обычная комсомольская организация... Вот папка с делами: постановления районма, протоколы собраний, ведомость по уплате членских взносов. А если поговорить с секретарем комитета Галиной Виноградовой, она назовет многое из того, что стало привычным в любом комсомольском коллективе:

— Участвуем в воскресниках... Сэкономили 20 тысяч киловатт-часов электроэнергии... Комсомольцы-артисты проводят сейчас беседы с избирателями... Провели турнир по настольному теннису.

Да, все как обычно. И тем не менее есть у этой первичной организации свои специфика. Каждый член ВЛКСМ здесь не только артист или гример. Он имеет еще одно комсомольское поручение. Самое главное и очень почетное.

Действительно, если комсомольцу дана возможность воздействовать на тысячи людей, нести им радость, помогать познавать самих себя и становиться лучше, чище, добрее, — это ли не высокая честь, не самое ответственное поручение?

Поэтому, хотя на счету у комсомольской организации театра имени Маяковского немало «общественно полезных дел», разговор о чем ей хочется начать с главного — с творчества.

Сейчас много спорят о театре будущего. Но если вы хотите своими глазами увидеть будущее нашего театра, не лучше ли вместо чтения всевозможных статей посмотреть спектакли, в которых заняты артисты, сегодня начинающие свой путь в искусстве? именно они и есть наше театральное будущее. Через десять — двадцать лет сегодняшние дебютанты станут «ведущими» и «маститыми». Большая тяжесть ляжет на их плечи. Ведь тогда, в преддверии коммунизма, только станут вкусом людей, выше их требование к искусству. К тому же, не будут сидеть на месте «сторонники» театра — кино, телевидение. Их технические возможности неизмеримо вырастут... Вот почему стоит по-внимательней приглядеться к нынешней артистической молодежи: какова закваска? Выдержит ли?

Спросите у любого московского «театрала»: где, в каком коллективе есть сейчас наиболее одаренная и многообещающая молодежь? Можно, пожалуй, не сомневаться, что вам ответят:

— И в «Современнике», и в театре имени Маяковского.

Всем памятно, как два года назад после шумного и вполне заслуженного успеха «Иркутской истории» у вахтанговцев афиши с тем же названием выпустил театр имени Маяковского. Это был рискованный шаг: смогут ли юные ученики Охлопкова противопоставить что-либо уверенному мастерству Борисовой, Ульянова, Любимова? Известно, что такая же проблема стояла перед МХАТом, который тоже готовил «Иркутскую историю». Кто руководители предпочли не рисковать. А Охлопков верил в себя, в театр, верил в молодежь. И победил. Спектакль получился совсем не похожим на вахтанговский. Но зе менее талантливым.

Разве забудешь Вальку — Светлану Мизери? Она и сейчас стоит перед главами — девчонка с горячим сердцем и неустроенной судьбой, такая обыкновенная и такая необычайно прекрасная в своей радости и в своем горе. И разве не остается в душе каждого зрителя одним из самых ярких театральных впечатлений пляска Виктора — Александра Лазарева на свадьбе Вали и Сергея? Вот плясалась в этой самодеятельной пляске вся душа человеческая — гордая, упрямая, танцующая... Радость победы вместе с С. Мизери и А. Лазаревым по справедливости аплодируют Э. Марцевич (Сергей), И. Шувалов (Федик), С. Зайкова (Лариса).

Гораст, самый объективный театральный критик — время. Третий сезон идет «Иркутская история». И на каждом спектакле по-прежнему аншлаги, взрывы аплодисментов, смахиваемые украдкой слезы...

Недавно театр показал новый молодежный спектакль — «Проводы белых ночей». О нем В. Пановой мнение сложить, одним она нравится, другим — нет... Но и здесь немало интересные удачи молодых. Удивительно достоверен и обаятелен Герман в исполнении дебютанта Игоря Охлупина. Новой гранью сыграла обаяние блестящая Эдуард Марцевич в роли Валерника. Сказывается, ему не чужды и сатирические краски. Справилась, в общем, с главной и трудной ролью Нинки Светлана Немолаева. Хороши и Костя — И. Шувалов, и Жанна — С. Мизери, и Зина — С. Зайкова.

Кстати, сейчас театр репетирует новую пьесу Пановой, в центре которой — молодые строители коммунизма. И вновь главные роли — за молодежью. Она в театре имени Маяковского имеет самое главное условие творческого роста — много ролей, хороших и разных. Кроме уже названного, достаточно вспомнить Гамлета — Э. Марцевича, Часовникова — А. Лазарева («Океан»), Эйлифа — А. Ромашина («Мамаша Кураж»), Ромена — Е. Лазарева («Фауст и смерть»), Вову — Л. Овчинникова («Маленькие студентки»).

Часто молодые актеры дублируют опытных мастеров и вдруг находят при этом новые краски, создают по-своему самостоятельные и самобытные образы. Таковы С. Зайкова в роли Соньки («Аристократы»), Л. Сенинцева — Аничка («Океан»), И. Охлупин—Салазкин («Маленькие студентки»). А совсем юная выпускница школы-студии МХАТ Майя Полянская сумела с честью заменить Т. Карпову в трудней-шей роли Катрин («Мамаша Кураж»).

Общественным признанием достижений молодых становящих вайлись подведенные недавно итоги конкурса театральной молодежи. Первая премия присуждена С. Мизери и И. Охлупину, вторая — А. Лазареву и Э. Марцевичу, третья — А. Ромашину и И. Шувалову. Пятеро из них — комсомольцы.

Возникает вопрос: почему именно в этом театре молодежь проявила себя наиболее ярко и заметно? Может быть, просто потому, что здесь собралось очень талантливые люди? Или все дело в руководителе коллектива Николае Павловиче Охлопкове, таком молодом по духу нашем режиссере, неистовом мастере, который любит и умеет работать с молодежью? Конечно, важно и то, и другое. Но есть и еще нечто, может быть, не менее существенное. Это та внутренняя творческая атмосфера, которая существует в театре.

Чего греха таить, театральные кулисы служат еще иногда приютом всяческих рода «современитов». Тут и сплетни, и премудрости, и зависть, и эгоистическая забота только о своем собственном успехе... Как далека от всего этого закулисная жизнь театра имени Маяковского! Конечно, актеры-сплоховцы могут сказать про себя, что мы, мол, «тоже не ангелы». И все же, сколько здесь истинного творческого горения, настоящей дружбы, доброго, взыскательного внимания к каждому члену коллектива! Молодежи театра есть у кого научиться, с кого взять пример не только великолепного мастерства, но и предельно добросовестного, нет, не то слово — подлинного отношения к делу. И молодежь учится. И одновременно сама вносит в эту внутреннюю атмосферу театра струю бодрости, свежести, неуемной юной энергии.

Однажды заболела Светлана Мизери — единственная исполнительница роли Вали в «Иркутской истории». Заменить ее предстояло Люсе Сапожниковой. Срочный ввод — страшные слова для актера. Сложнейшая роль — в всего три репетиции! Может быть, и не удалося бы Люсе этой крутой вершины, если бы ее партнеры по спектаклю. Нет. Эдуард Марцевич и Александр Лазарев не просто добросовестно выполнили свой долг. Это было нечто большее. Все три дня на репетициях, после репетиций, на самом спектакле они, как добрые тени, поддерживали свою партнершу, вдохновляли ее, вселяли веру в успех, а иногда, незаметно для зрителя, подсказывали текст. И победа была одержана — общая победа.

Творческая атмосфера... Трудно раскрыть словами содержание этого понятия. Тут есть много такого, что не зафиксируешь и не запишешь в протокол. И горячие споры после репетиции — те самые, в которых рождается истина. И интимные беседы где-нибудь в уголке двух актеров, отражающих одну и ту же роль, — здесь не любят хранить свои творческие «секреты». И неслышная, но доброжелательная критика работы товарища...

(Окончание на 3-й стр.)

Московский комсомолец
г. Москва
27 ФЕВ 1962

В НОГУ С ГЕРОЯМИ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Сейчас режиссер Владимир Федорович Будин репетирует пьесу М. Шатрова «Современные ребята». Спектакль в полном смысле слова молодежный — и по теме, и по составу исполнителей.

На каждую роль назначено по два актера. Обычно в таких случаях они репетируют по очереди: сегодня один, завтра другой. На сей раз режиссер ведет работу одновременно с обоими составами. И от этого репетиции стали еще насыщенные, увлекательнее, плодотворнее. Взаимное доверие рождает не соперничество, а соревнование. Помогают и просто те хорошие человеческие отношения, которые облегчают и делают радостным любой труд.

Доброе взаимопонимание устанавливаешь у молодежи и с мастерами театра.

По инициативе комитета ВЛКСМ устраиваются встречи молодежи с ведущими актерами. На такой встрече можно задать любой вопрос, поделиться любым сомнением. И, глядя в доверчиво-внимательные глаза молодых, мастер делится самым дорогим, накопленным за многие годы актерского труда. Именно такими были встречи с Николаем Павловичем Охлопковым, Евгением Валерьяновичем Самойловым, Львом Наумовичем Свердлиным. А в недалеком будущем — вечер, проведенный вместе с Максимом Максимовичем Штраухом.

И еще об одной комсомольской инициативе нельзя не рассказать, хотя осуществление ее еще впереди. Речь идет о создании маленькой экспериментальной студии.

Есть в театре репетиционный зал. В нем могут поместиться 120—150 зрителей. В этом-то зале и мыслится открыть спектакли молодежной студии. Здесь можно искать, пробовать, экспериментировать, оттачивать свою внутреннюю технику. Охлопков цам, которые привыкли к крупным, масштабным полотнам, все это очень полезно. Когда сцена хорошенько пыранулась и зрители сидят буквально вплотную к актеру, а актер напрямик, фальши вить и некуда спрятать свои глаза, если они пустые... Вспомним, что нынешние мастера старшего поколения из МХАТа и театра имени Вахтангова прошли отличную школу в таких вот маленьких студиях.

«Отец» нового детища, конечно же, Николай Павлович Охлопков. Заинтересовались и драматурги — Алексей Арбузов, Назым Хикмет. Может быть, появятся у экспериментального театра и свои пьесы с небольшим количеством действующих лиц. Есть еще немало препятствий. Одно из них, например, — правила противопожарной безопасности. Но энтузиазм молодежи велик. И можно не сомневаться: студия будет жить!

Мы говорили о том, что помогает молодежи театра имени Маяковского одерживать одну победу за другой. Этот разговор нельзя закончить, не сказав о главном: о связи с жизнью. Нет, показуй, в Москве театра, который не давал бы выездных шефских спектаклей и концертов, не помогал самодеятельности, не посылал бригады на целину или на стройки Востока. Но иной раз все это рассматривается только как общественная работа, как выполнение комсомольских или иных поручений. Не то у охлоповцев. Для них все это вылилось в встречи, поездки — непременное условие творчества, источник душевного богатства и вдохновения.

Семь лет назад родилась дружба театра с трудящимися Алтая. Ежегодно, а то и два раза в год туда выезжают актерские бригады. Непременные их участники — комсомольцы. Помощь народному театру Зарайского района Московской области, творческое содружество с несколькими предприятиями столицы, военно-шефская работа — всего не перечислишь. Но дело не только в количестве. Можно дать спектакль в совхозном клубе и уехать. А можно сыграть в один день три спектакля, чтобы их смогли посмотреть все население совхоза. А потом, глубокой ночью, сидеть где-нибудь у костра с целинниками, впитывая в себя их взволнованные рассказы, жадно приглядываясь к людям, которые и есть, в сущности, герои наших дней. Можно, преодолевая усталость, часами терпеливо заниматься с участниками самодеятельности: для них, парней и девчат из дальней сибирской глубинки, впервые в жизни встретившихся с профессиональными артистами, каждый такой час дорогостоен и незабываем. Но не только для них...

— Огромное, ошеломляющее впечатление оставили поездки на целину, — рассказывает Александр Лазарев. — Я видел там поселки, где нет бревна старше двух лет. Видел людей таких красивых, таких богатых, что и к тебе переходит частица их душевного богатства и щедрости.

Стоит вдуматься в эти слова. В прославленном алтайском колхозе «Родина», на строительстве Воткинской ГЭС, в депо Москва-Сортировочная, где родилось соревнование за коммунистический труд, или в гостях у строителей космических кораблей актер общается с людьми, в характерах которых явственно видны прекрасные черты человека будущего. Такое общение не только помогает работать над образами современников. Оно влияет и на самого актера, на его характер, на его образ мыслей!

— Знакомство и долгие дружеские беседы с Владимиром Станиславичем, руководителем первого коллектива коммунистического труда, — говорит Эдуард Марцевич, — очень помогли мне в работе над ролью Сергея в «Иркутской истории».

Да. Но это не все. Разве сам Марцевич, отдающий комсомольским делам и силы, и время, и тепло своего сердца, выступающий перед рабочими с докладами об искусстве, участвующий в бесчисленном количестве шефских концертов, не сродни Станиславичу и другим разведчикам будущего?

Познакомьтесь с другими комсомольцами, и вы увидите, что это люди с разнообразными духовными интересами и увлечениями. Анатолий Романин — заядлый фотограф и кинолюбитель, Игорь Шувалов влюблен в книги, а Александр Лазарев играет в баскетбол в команде завода «Каучук». Но все их объединяет верность своему призванию, общее дело, общая цель в жизни.

Совсем недавно после напряженной работы в театре устроили два выходных дня подряд.

— Проведем их вместе, — бросил клич комитет комсомола.

Взяли лыжи и махнули в Рузу.

Задумчивый зимний лес. Сиявшая льдом река. Бодрящий, жизнетельный морозный воздух. Шутные, веселые розыгрыши и серьезные разговоры — о ролях, которые хотелось бы сыграть, о том, какой будет экспериментальная студия... Вернулись в Москву наше-то обновленные, очищенные от наших театральных будней. И каждый еще раз почувствовал: нам интересно вместе. Мы нужны друг другу. Мы — коллектив.

— Б. ЕВСЕЕВ.