

Будем знакомы

Рассказываем о творческой молодежи театра им. В. Маяковского

Собственно, мы познакомимся задолго до их приезда в Ригу. Многие молодые артисты театра снимались в кино, и образы, созданные ими на экране, запомнились нам. Теперь мы имеем возможность встретиться с гостями из Москвы в театре, видеть их в спектаклях. И с полным основанием говорим: театр замечательный, актеры интересные.

Сегодня мы расскажем о них то, что не увидишь во время спектакля, о самых впечатляющих страницах из жизни молодых артистов. И пусть наши гости простят нам, если мы осветим и то, что обычно сообщается в деприажной беседе, но, как принято говорить, «не для печати».

ЛЮСЬЕНА И «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ»



...Дом казался как на волнах. С улицы доносился грохот. По полу катились предметы. Отец вбежал в квартиру, чуть дверь не сохнул с петлей. Лицо — блее меланхолически... — Землетрясение? — пере-

спросила Люсьена. — Интересное! Вот бы в школу не идти, а то контрольная по алгебре...

— Безумная! Город рушится! — вскричал отец.

Было два часа ночи. И город рушился. Люсьена выбежала на улицу. Остановилась потрясенная. Вечером был город — ночью его не стало. Кругом щебень и людское горе.

Позже, учась в ГИТИСе, Люсьена Олчнинкина долго стояла у картины «Гибель Помпеи». И то, что она пережила когда-то в школьные годы эмоционально, теперь выкристаллизовывалась в ясные мысли: сколько потрясений пережило человечество за свою историю! И чумы и эпидемии, и стихийные бедствия, и опустошительные войны, а жизнь безостановочно движется вперед. Все сильнее становится человек, творит вокруг прекрасное. Вспомнилась, как с подружкой — одноклассницей Юлей Панич поклялись посвятить себя театральному искусству. Клятву сдержали. Стали актрисами.

Теперь Люсьена прочно связана с театром. Она создавала ряд интересных образов: Анушка в «Обыкновенном человеке», Надя в «Домике на окраине», Вава в «Маленькой студентке». Удачно сыграла роль Нюрки в фильме «Отчий дом», а скоро мы увидим Люсьену в новой кинокартине «Первый день мира».

ЛЕТЧИК И ОТЕЛЛО



Карла Мухомсына юность бросила в заоблачные выси. Он был летчиком. Там в голубых далах в воздухе он океана росла и крепла его мечта стать артистом. Бывает в жизни и так: научился одному хорошему делу, а сердце зовет к другому. И настал день, когда Карп Решительный «сприземлился». Приземлился, но для того, чтобы обрести новое крыло и подняться в дали искусства. В Москве он окончил театральное училище. И вот — театр. Какие бы образы ни

пришлось создать актеру — герою-современнику или герою из классической драматургии — неважно, чувствуете индивидуальность творческий посыл артиста. Карп Мухомсин любит придиозные исторические конфликты, сильные характеры. Его король Клавдий в «Гамлете» — одна из лучших творческих удач. Теперь актер живет мечтой создать образ Отелло.

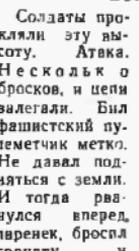
СЫГРАТЬ БЫ КАТЕРИНУ В «ГРОЗЕ!»



У подружки Люсьены — Софии Зайковой — амбициозная школьная мечта. Выпускная роль — Настасья Филипповна в «Идиоте» — принесла ей немало хлопот, но увенчалась успехом. Театр им. В. Маяковского открыл перед молодой актрисой большие возможности для творческого роста. Она играет воспитательницу в «Аристократах», Лешку в «Дальней дороге» Арбузова и много других ролей. Снималась и в кинокартине «Иван Бронин на целине».

— У тебя, Соня, хорошо идут дела. — дружески замечают товарищи. Но актриса мечтательно говорит: — Сыграть бы Катерину в «Грозе!»

ДОРОГА ШЛА ЧЕРЕЗ ВОЙНУ



Солдаты прокалили эту высоту. Атака. Нескольких о бросков, и цепи залегали. Бил фашистский пулеметчик метко. Не давал подняться с земли. И тогда рванулся вперед, паренек, бросил гранату, и смолк вражеский пулемет. Ринулись вперед солдаты. А смельчак остался лежать на поле боя. Его подобрали санитары.

В белых госпитальных палатках и началась театральная биография Валентина Печникова. Участвовал в ансамбле, учился, работал в Москве, в Пскове, затем снова в Москве. Снимался в кинокартинах «Первый ашелон», «Ленинградская симфония», «Высота». Интересно работать в кино, но настоящие призывы — сцена театра. Ей он отдает всю свою душу. И может быть, потому ему так дорога сцена, что путь к ней лежал через войну, а право трудиться на ней окуплено кровью.

СЦЕНА И ЕСТЬ ЖИЗНЬ



Галина Анисимова не совершила подвигов на фронте, не забрасывала фашистов гранатами, и все-таки она героиня. Ее так и зовут в театре: Галья — лирико-драматическая героиня. Она одна из ведущих актрис. Коллеги отзываются о ней с большим уважением. В репертуарном списке Галины много хороших сыгранных ролей. Она как и ее товарищи не мыслит жить без театра. Каждая новая роль для нее — воплощение мечты. Она стремится довести до зрителя правдивые и яркие образы. Это ей удается. Ведь сцена для актрисы и есть жизнь.

САМЫЙ МОЛОДОЙ ГАМЛЕТ В МИРЕ

Эдуард Марценяк. Ему всего 21 год. Он еще не дебютировал в этой роли, а работает над ней вдумчиво и серьезно.



Эдуард с детства любил театр. Его волновал героический образ Онеда. Как он хотел сыграть эту роль! Но однажды на шекспировском вечере Эдуард увидел Гамлета в исполнении Семейлова.

Шекспировский образ овладел им настолько, что порой даже в действительности Эдуард невольно смотрел на мир глазами Гамлета. Он жил этим образом и в отношениях с товарищами нередко ставил перед собой роковой вопрос: «быть или не быть?» Но об этом мы рассказываем между прочим. Главное — театр, куда Эдуард пришел только в этом году, открыл перед ним путь к заветному Гамлету, и товарищи верят: Эдуард создаст замечательный образ.

В театре им. В. Маяковского раскрывают свои таланты немало молодых актеров — Михаил Козаков, Евгения Козырева, Лев Круглов, Эмма Сидорова, Юрий Ершов. В этом году в коллектив пришла новая смена — Светлана Минзери, Александр Лазарев, Анатолий Ромашин, Светлана Немолова, Шувалов. В жизни молодежи театра много интересного.

Молодые артисты театра не только настойчиво совершенствуют свое мастерство, но и ведут большую общественную работу, стараются быть в самой гуще жизни. По инициативе комсомольской организации театральная молодежь выезжала на целину, выступала с концертами и спектаклями в Москве, оказывает помощь художественной самодеятельности, участвует в выпуске Краснопресненского устного альманаха, устраняет шекские спектакли. Душа всех этих дел — секретарь комсомольской организации и Галина Виноградова. Человеческий, деятельный, энергичный. Вот уже шесть лет она бесстрашней вояка творческой молодежи.

Молодежь у нас боевая, дружная, — рассказывает Галина. — Все постоянно участв, помогают друг другу. Конечно, мы бы не могли так быстро расти профессионально, если бы нам не помогали наши старшие товарищи и, в частности, народные артисты СССР Николай Павлович Охлопков, Мария Ивановна Бабанова, Леа Наумович Спердлин и другие мастера сцены.

В Риге мы побывали на промышленных предприятиях, познакомились с рабочей молодежью. Ленинский райком комсомола пригласил нас к себе в клуб «Динитар». Мы расскажем нашим сверстникам о творческом пути театра, о работе актера на сцене, примем участие в дискуссии «Человек будущего», словом постараемся, чтобы у рижан остались о нашем театре добрая память.

Т. ПИСЬМЕННАЯ,
М. ВЛАДИМИРОВ
Фото В. ИВАНОВА