

УЛИЦА ХМЕЛЕВА, 21

От шумной, с непрерывным потоком машин и пешеходов Сретенки уходит неширокая и тихая улица. Она носит имя замечательного мхатовского актера Н. Хмелева: здесь, в доме № 21, работала созданная артистом студия. Московским театрам это здание памятно еще и потому, что в нем в разное время были студии Ф. Каверина, Ю. Завадского. А теперь над входом появилась знакомая эмблема Театра имени Вл. Маяковского: его филиал открывается здесь сегодня.

Часть дома, отведенная под филиал, подверглась значительной реконструкции. Прямо от входа широкая мраморная лестница ведет вниз, в просторное и красивое фойе. Там есть и удобная вешалка,

с которой, как известно, начинается всякий театр, и зеркала во всю стену, и размещенный на балюстраде уютный буфет. В боковых отсеках расположены скрытые от глаз зрителей гримуборные, комнаты для хранения реквизита. Помещение оснащено современной радио- и электроаппаратурой.

В зрительном зале пока еще полутемно и тихо: идут последние приготовления к премьере «Колокола Хатыни», созданной по двум произведениям белорусского прозаика В. Быкова: «Пойти и не вернуться» и «Третья ракета».

На сцене — люди

в солдатских гимнастерках (события спектакля происходят в годы Великой Отечественной войны). А из зала действие то и дело прерывают постановщики. Рядом с ними в мягких креслах, пока еще закрытых белыми чехлами, сидят работники технических цехов — первые и самые строгие зрители будущей премьеры.

— Мы только привыкаем к новому залу, — рассказывает во время короткого перерыва один из создателей спектакля, заслуженный артист РСФСР Е. Лазарев. — Осваиваем акустику, свето- и радиооборудование, сцену. Здесь, в небольшом помещении, требуется иная

театральная эстетика. Произведения В. Быкова, над которыми мы уже работали на Малой сцене театра, дают простор для такого творческого поиска.

Слово главному режиссеру театра народному артисту СССР А. Гончарову:

— Еще Николай Павлович Охлопков, при всей его тяге к монументальности в искусстве, мечтал о работе в небольшом помещении, в процессе которой рождалась бы новая театральная эстетика. Филиал создает для наших артистов качественно иные условия игры, взаимодействия со зрительным залом. Гражданственность репертуара,

глубокое постижение внутреннего мира человека, жизни человеческого духа — вот главная цель создаваемых здесь спектаклей.

Мы выбрали для работы старое театральное здание, находящееся в Дзержинском районе. Впоследствии здесь на одном представлении смогут побывать 450 человек. Вслед за первой премьерой — «Колокола Хатыни» — покажем ряд других работ. Возобнови спектакли, уже шедшие на Малой сцене, — «Характеры» В. Шукшина и «Возвращение неизвестных» греческого драматурга С. Караса. В этих постановках будут заняты и творческая молодежь труппы, и ведущие мастера сцены.

Т. ИСКАНЦЕВА.