

«ПРАВДА» 8 июня 1976 г.

Мерцающая в полумраке, на сцену сыплются искры электросварки. Несколько ламп освещают бетонные плиты партера. На строительстве Дома культуры Московского завода автоматических линий имени 50-летия СССР на Подъемной улице идут отделочные работы. Осенью в нем откроется филиал Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

— Для заводского филиала мы подготовим новую современную постановку. Тему помогут выбрать рабочие завода, — говорит секретарь партбюро Театра имени Вл. Маяковского И. М. Сиренко.

— Это будет визитная карточка новой сцены, творческая заявка нашего филиала. Ждем Дом культуры завода с нетерпением. Он открывает перед режиссерами, актерами, драматургами театра новые возможности для эксперимента, поиска, непосредственным участником которых станут рабочий коллектив, жители микрорайона.

Дружба театра и завода завязалась 12 лет назад. Один перечень мероприятий, намеченных совместным договором о дружбе и сотрудничестве на нынешний год, занимает несколько страниц. Формы этих связей многообразны. Артисты и режиссеры — частые гости в цехах предприятия. По окончании рабочего дня, в обеденные перерывы они выступают перед рабочими с концертами, творческими отчетами. Коллектив завода регулярно присутствует на репетициях новых пьес, премьер. Несколько ведущих артистов театра — члены заводских бригад, им выписаны постоянные пропуски на предприятие. Недавно были проведены совместный шахматный матч футбольная встреча. Недавно на заводе говорят, что новый Дом культуры строится на прочном фундаменте дружбы.

Двухэтажное кирпичное здание поднялось рядом с заводскими корпусами и жилыми кварталами большого микрорайона, построенного преимущественно для рабочих завода и их семей. Дом культуры станет центром общественной и культурной жизни микрорайона. Эта стройка — дело всего заводского коллектива. Вместе с рабочими отдела капитального строительства предприятия на сооружении Дома культуры безвозмездно отработали свои часы представители разных цехов завода.

Директор завода автоматических линий В. А. Ермаков показывает мне толстую книжку в красном переплете — план экономического и социального развития коллектива предприятия на нынешнюю пятилетку. Дому культуры в нем отводится большая роль.

Проект Дома культуры архитекторы и инженеры Московского научно-исследовательского института по проектированию объектов культуры и здравоохранения разработали при участии коллектива завода автоматических

линий и Театра имени Вл. Маяковского. По предложению главного режиссера театра народного артиста РСФСР А. А. Гончарова на сцене будут поворотный круг, кулисы, колосники и другое оборудование, которое обычно не проектируется в клубных совершенно необходимо профессиональному театру. В зрительном зале смогут разместиться 600 человек. Оборудование сцены рабочие и инженеры завода изготовили сами по собственным чертежам. В этом помог опыт коллектива, уже давно оказывающего техническое содействие театру в подготовке декораций и спектаклям. Все помещения Дома культуры размещены компактно, предусмотрена тесная связь между профессиональным и самодеятельным искусством. Второй этаж отведен под кабинеты и залы, где будут

#### РЕПОРТАЖ

## НА ПРОЧНОМ ФУНДАМЕНТЕ ДРУЖБЫ

заниматься рабочие завода, увлекающиеся живописью, чеканкой, начинающие литераторы. Под руководством профессионалов смогут совершенствовать свое мастерство артисты самодеятельной труппы завода.

Расстояние от заводской проходной до цеха № 4 — не больше 500 метров. Но у заслуженной артистки РСФСР С. Н. Мизери, члена бригады токарей А. С. Савиной, этот путь занимает обычно 30—40 минут.

— Все знакомые. С каждым хочется поговорить, — улыбается Светлана Николаевна. — В нескольких словах не передать, как много мне дают эти встречи. Чтобы говорить со сцены о сегодняшних проблемах, нужно все время держать руку «на пульсе» времени. Здесь, на заводе, особенно сильно ощущается его кипучий ритм. В этом неиссякаемый источник творческого вдохновения артистов. Без того тесного контакта с людьми труда невозможно представить себе подлинно современное искусство.

Светлана Николаевна пригласила меня на не совсем обычный спектакль Театра имени Вл. Маяковского. После его окончания зрители остались на своих местах. Рабочие завода автоматических линий откровенно делились с артистами и режиссерами своими мыслями о только что увиденной постановке пьесы Г. Горюхиной «Uncertainty!» Чувствовалось, что тема одинаково волнует артистов и зрителей. По увлеченности этого диалога друзей можно было понять: в заводском филиале Театра имени Вл. Маяковского не будет пустых мест.

Т. НОВИКОВА.