

# НА БРОННОЙ ВСЁ СПОКОЙНО?

С месяцем назад наши И-ней-сети примакивали вот такое письмо

«Пересылка заместителю мэра Москвы и правительству Москвы Л. И. ШВЕЦОВОЙ, Председателю Комитета по культуре правительства Москвы С. И. ХУДЯКОВУ

Уважаемый Леонид Иванович и Сергей Ильич!

В третий раз к вам обращаюсь коллективом многоотдельного театра на Малой Бронной. В театре началось КАТАСТРОФИЧЕ!

Мы открыли сезон в пустых залах, так как дирекция искала новых репертуарных «кассовых» спектаклей

«Анна Каренина», «Портрет Дориана Грея», «Калигула», «Луту». Нам сняли ВСЕ НАДЕЖДЫ! — 50 и 40%, отменили выплаты на питание и проезд, за летний период выплатили только половину отпускных. Из театра ушли лучшие труппы, актеры, балетисты, УХОДИТ ТИСТЫН!

Ушел Денис Стрелов — исполнитель роли Дориана Грея и Калигулы.

Ушел народный артист Олег Вавилов, на котором держалась половина репертуара!

Лев Дуров с вилары не может вы-

пустить ни одного спектакля, да и кто пойдет на это старье? — Дети Вавилова!

Дуров серьезно театром не занимается, потому что у него огромные жилищные претензии, а сейчас он еще начал редактировать главную роль в Театре сатиры.

Уважаемые Юрий Иванович и Сергей Ильич, у нас в театре начался апокалипсис!

Подписать это письмо мы не можем, так как театр на Малой Бронной превратился в «РЕЖИМНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ». Нам и оставшихся только размясть его в Интернете».

да, в актерское управление, и говорят, что я должен догнать спектакль «Лео», что у меня обязательства. Какие обязательства? Откуда они взялись? Когда я уходил из театра, мне в трудовой книжке написали, что я, народный артист России, имею пятнадцатый профессиональный разряд, и объяснили, что выше в городском бюджетном театре не бывает.

В Сатире все над этим дружно смеялись. А тут я еще узнаю, что недавно пришедший зам. директора господина Чернышова (он не проработал еще и года) немедленно разряд, Надерло. Обида еще глубокта, чтобы я спокойно мог общаться с Театром на Малой Бронной. Не хочу!

## Олег ВАВИЛОВ: Почему я ушел из Театра на Малой Бронной

Я прослужил здесь 25 лет... В прошлом сезоне была премьера «Анна Каренина», где я сыграл Каренина. Представляете, что значит для актера такая роль? Не открыть этого сезона в уныло, что спектакль сыгн с репертуара, так же, как и еще три спектакля. Обида? Оскорбление? Личное, глубокое... Кто-то где-то сказал, что якобы будут что-то играть с середины октября. Но какой октябрь — я 26 октября улетаю с «Гамлетом» Питера Штайна в Америку. Кроме меня, ушли актеры Ольга Сирина, Алеша Владиславов. На грани — Александр Тарашко, который играл Стиву Облонского, ведущий актер театра...



Чернышова (он не проработал еще и года) немедленно разряд, Надерло. Обида еще глубокта, чтобы я спокойно мог общаться с Театром на Малой Бронной. Не хочу!

Какие-то интрижки, мелкие дела. Я теперь уже актер Театра сатиры. С Малой Бронной звонят иногда, что спектакль залога полна. Житинкин, сменявший Женова, считает, что заплотненность зала плоха, считавшаяся режиссером самым «популярным», на грани дозволенного. Что бы, казалось, лучше по нашим временам? Он пришел в театр Александра Домогарова (Нижний-Новгород), Данила Стрелова (Дорин Грей), Алесю Жданову (Луту), самую красивую актрису Москвы Евгению Крокошу (Анна Каренина).

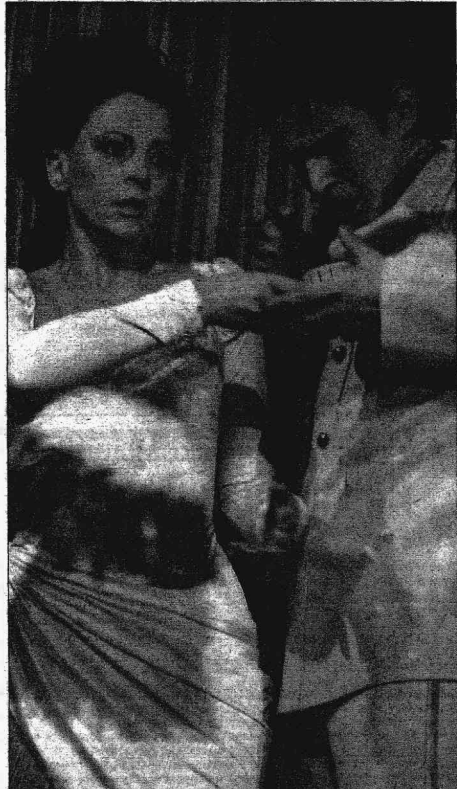
Прощайте, Дорин и Анна! Как пришли вы — так и ушли. Илья Аронович не заплачет. Вот так и происходит: был спектакль — и нету. В ком-смос ушел, растерялся, поуд хвост великолепные актерские ра-

боты, споры критиков, которые, может быть, составляют настоящую жизнь театра, споры порождающего. А иначе — зачем он? Но что же спектакль, поставленный новым главным режиссером театра, Львом Дуровым, вменяющим, что ему «хотелось бы вернуться к тому режиссерскому театру, которым мы занимались, всю жизнь с Анатолием Васильевичем Эфросом». Мы — это режиссер Эфрос и режиссер Дуров?..

На первой премьеры «обновленного» Театра на Малой Бронной побывали два наших эксперта.

Отдел культуры «ВМ»

Отдел культуры «ВМ»



Житинкин удалось привлечь в театр даже такую красавицу, как Евгения Крокова (Анна Каренина). Правда, Александр Ефимов (Вронский) таких сильных эмоций не вызывал...

## Ольга РОМАНЦОВА: После извращения Житинкина можно и отдохнуть

Интерьер дома Ванюшиных напоминает библиотечку в замке какого-нибудь английского лорда. И неизменяемая в деталях — лестница, ведущая наверх.

Мебель кажется цельным и полностью подобранным по вкусу хозяина дома — князя Ванюшина (Георгий Мартынюк). Кулеч — человек во всех отношениях достойный, Добропорядочный, богомольный и к тому же любящий отца.

В общем, после гомосексуалистов, девиц и дам сомнительного поведения и император-изнасилователь, заплотнивших сцену Театра на Малой Бронной в прошлом сезоне, можно с облегчением вздохнуть. Лев Дуров, выступивший первым спектаклем, решил резко изменить репертуарный курс.

Хозяин дома Ванюшиных часто бывает в своей гостиной, но никогда не поднимается по лестнице наверх, где расползаются кинжальники его детей. Может, наверху спрятались какой-то невидимый зрительный аппарат... Ничем, кроме скалери, не обмундировав отпрысков поведения детей. Все как-то грубо, неблагодарны, терза-

ют своего отца и почему-то называют его тирраном. Хотя даже самый невинательный зритель поймет, что отец желает им только добра.

В пьесе Найденова отец-тиран ломает судьбы собственных детей, заставляя их строить жизнь по его указке. В спектакле Дурова расстановка сил стала диаметрально противоположной. Уже его название — «Дети?» — подсказывает: в вечноном конфликте отцов и детей вынато новое поколение. Вроде растут хамы, грубияны, непорядочные люди. Но, что бы ни творили дети, отец Ванюшин благодарен до конца. Он тихо сходит с ума, а потом, облагодетельствовав всех, кто возможно, стреляется.

Спектакль поставлен добротно и вполне традиционно. Мизансцены на блещут оригинальностью, но откровенно пресечены тоже нет. Социальная драма Найденова превращается в слезную семейную мелодраму. С неизменной моралью: родители, тщательные воспитывайте своих детей, иначе из них вырастут настоящие хамы.

ФОТО ВАВИЛОВЫ (ШВЕЦОВА)

## Галина СКОРОБОГАТОВА: Да хоть «Детями-отцеубийцами» назови!

Прочтя в одной газете, что «Театр на Малой Бронной» наскочил на шпалах, — немаленьким заветным в узких кругах туристическим и словоблудом А. Житинкиным, победил на премьеру «Дети Ванюшина».

Ндр же, театр нашел способ «замочить» и «соискать» Житинкина! Я не поклонница, но исправно хожу на все его спектакли. Кто еще принадлежит к узкому кругу «тусовщиков» и «сноровщиков»? Это был, как его, таварх... нет, обидится, он не тусовщик. Был еще один таварх, с красивой женой, известной актрисой... Да, ситуация... Ни одного честного согражданина не называешь, чтобы не испачкать грязью интересом к творчеству Житинкина.

Итак, сверхдл тылаюсь к окошку администратора. Касса же была достоянием для всех. Бухдиль билет — всего 50 рублей. Зал был пуст, наполюючи, а в те, что пришел, явно были друзьями или родственниками. Если зритель не знает сюжета «Детей» — не придает значения. Это не «Калигула», не «Идиот», не «Дон Жуан». Назовите хоть «Суициды дети», хоть «Дети

отцеубийцы». — не пойдет. Хотя на «Детей-отцеубийцы» пойдет. Но будет ли этот спектакль иметь отношение к пьесе С. Найденова?..

Постановка Дурова вынута: черное — черное, а белое — белоснежное. Сначала скучно, ступа полчасца невыносимо. Чтобы дождаться до конца, стала тщательно следить за актерами. Как они кричат, иногда сверхчуждо! Не умиют или не задано ни мить. «Эмоции» по другим, что промозгнет актеру? Стоит толкнуть — «ах!» к критикам, а уже непонятно. А этот почему во втором акте заговорил с одесским акцентом? А главный герой почему толкнул пофиги? И почему от него столько бля в семье?..

Жалко актеров. Пока театр выбрал генеральную творческую линию, менил режиссоров, репертуар, звезд, редкие акты не ставились, ни замыслили, ни даже просто хорошились. И сегодня, когда ставка делается именно на рядового актера, поезда бонуса, ушел. Это последние безразличности Калигулы или страдан Карениной. Вот про это бы пьезу написать и поставить.

## ИТАК: Что же, на Бронной теперь всё спокойно? Или, как поет Ножики, «всё спокойнейко»?

Трудно понять, что за проклятие висит над театром.

Зфрос был тении.

Женова, ученик Боменко, не по голый случайности теперь отлично прижился в Малом театре.

С Житинкиным готова работать любая звезда.

Может, корень проблемы — в чрезмерных амбициях директора

театра Ильи Когана, любым способом желающего вмешиваться в творческий процесс?

Газета же в своих догадках решила обратиться с вопросами к московскому министру культуры Сергею Худякову. Однако ответов не получила.

Может, он ответит на них лично?

Уважаемый Сергей Ильич!

1. Как вы считаете, письмо, диспетч в Интернет и обращение на пресс-конференции к вам, подписанное или это фальсификация?
2. Театр на Малой Бронной постоянно, на репертуарах ушли классические спектакли. Это состояние считается уже много лет. Творят ли сейчас, когда зритель не может увидеть классический спектакль, или это состояние уже стало нормой?
3. Какова цель ваших режиссур? Или цель ваших режиссур?
4. Какой спектакль в репертуара театра нравится лично вам? И почему?
5. Как вы относитесь к уходу из труппы народного артиста России Олега Вавилова? Не возникает ли у вас опасения, что в театре не хватит актерских ресурсов для постановки новых, ярких, хороших спектаклей?
6. Назначение Льва Дурова, ученика и его актерскую занятость в кино и других театрах, и возраст, является опасением для Театра на Малой Бронной?
7. Знакомы ли вы с его программой художественного руководительства? И что конкретно показало вам всеобщим аргументом в пользу его назначения?
8. В театральных кругах есть определенное недоверие и по отношению к Житинкину. Он много лет занимается быть директором Малого театра, а потом вдруг, на требование скардана с «творческим режиссером Андреем Житинкиным», согласился. Почему Комитет по культуре, зная всю сложность этого театра, не ввел «жесткое правление» и не объявил конкурс на лучшего кандидата художественного руководства?