

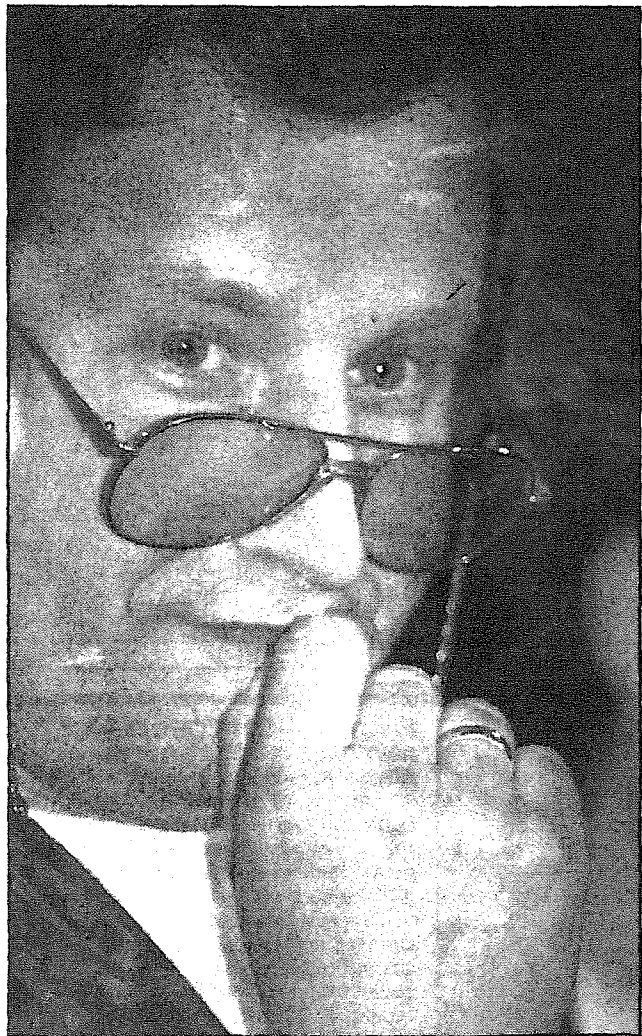


ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

ИУДИН ДЕНЬ НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Веч. клуб. — 2002 — 8 авг. — с. 23

Мария ЛЬВОВА

Жизнь у театральных людей, как, впрочем, и у многих других, отмеряется от застолья до застолья. Самый большой перерыв — межсезонье, зазор между прощальной выпивкой в конце сезона и «встречальной» — перед началом очередного. Гулянка, знаменующая открытие рабочего года, предваряется в театрах сбором труппы. Это такое мероприятие, где звучат (более или менее искренне) «Дорогая, как ты хорошо выглядишь!» и «Какой шикарный загар!», чокают поцелуи и похрустывают объятия. Актеры — люди самокритичные, и этот день они называют Иудиным.

В каждом театре на этот счет есть свои традиции: где-то устраивают капустники, где-то раздают шуточные (или взаправдашние) медали и грамоты. В Театре на Малой Бронной сбор труппы строг и официален — его с незапамятных времен возглавляет директор Илья Ко-

ган. Непотопляемый и вечный, как крейсер «Аврора», Илья Аронович, чей стаж исчисляется десятилетиями, знаменит тем, что шжил с Малой Бронной и Анатолия Эфроса, и Сергея Женовача. В лице Андрея Житинкина, открывающего свой второй сезон на Малой Бронной, бессменный директор театра, кажется, наконец обрел идеал. Их совместные завоевания и планы были обновлены на сборе труппы, случившемся в первый день августа.

Четыре премьеры, выпущенные новым главрежем в прошлом году, подняли посещаемость театра на целых семь процентов. «Минувший сезон мы выиграли!» — заявил он. Все 38 штатных актеров заняты в репертуаре настолько плотно и продуктивно, что Житинкин даже гордо отказывается встречаться с выпускниками театральных вузов — «молодежь нам не нужна».

В наступившем сезоне нас ждут следующие свер-

шения: новое, революционное (по утверждению творца) прочтение романа Льва Толстого «Анна Каренина» и драматическая фантазия «Распутин» по Алексею Толстому, архивным материалам и новейшим достижениям исторической науки. Для первого проекта в штат театра приглашена актриса Евгения Крюкова, ради роли знаменитой морфинистки (а именно в этом будет новаторство житинкинской «Анны Карениной») расставшаяся с Театром Моссовета. Второго же героя — легендарного Григория Распутина — сыграет давний соратник режиссера Александр Домогаров, которого также убеждают навсегда покинуть родные моссоветовские пенаты и примкнуть к «растущей и развивающейся» труппе Театра на Малой Бронной. Наверняка и в этом спектакле нас не минуют шокирующие разоблачения и потрясающие открытия. Премьеры ожидаются в декабре и марте соответственно. ■