

АНДРЕЙ ЖИТИНКИН ПОДНЯЛ 7 ПОСЕЩАЕМОСТЬ НА 7 ПРОЦЕНТОВ

Ольга ФУКС

Театр на Малой Бронной — пионер. В том смысле, что первым открывает сезон (вместе с Театром им. Гоголя).

Хотя в этот раз труппе не позавидуешь. «Нам нужно выиграть конкуренцию с погодой, когда плавятся асфальт и мозги», — вздохнул на сборе труппы главный режиссер театра Андрей Житинкин. По ходу дела он вывел еще один закон театральной конкуренции — сейчас идет конкуренция не в эстетике, а в информационном поле. Проще говоря, зритель, по Житинкину, при выборе спектакля ориентируется прежде всего на название. «Нужно угадать название, чтобы изначально обеспечить интерес», — сформулировал он. Себе в заслугу Житинкин ставит то, что обращается сплошь к высокой литературе — Уайльд, Веллингтон, Дюрренматт и Камю пополнили афишу театра в прошлом сезоне. В нынешнем Житинкин собирается продолжить в том же духе, с той лишь разницей, что от западной литературы перейдет к русской. А именно к обоим Толстым — Льву Николаевичу («Анна Каренина») и Алексею Николаевичу (на основе его «Заговора императрицы» будет поставлен спектакль «Распутин»). На роль Анны Карениной приглашена в труппу одна из самых красивых актрис Москвы Евгения Крюкова, сменившая Театр им. Моссовета на Малую Бронную. На роль Распутина — соответственно, один из самых красивых актеров Александр Домогаров. «Каренина» должна подоспеть к декабрю, «Распутин» —

к марту. На март же запланирован двухнедельный гастрольный тур по Америке со спектаклем «Нижинский, сумасшедший Божий клоун» тоже с Домогаровым в главной роли. Однако первой премьерой наступившего сезона будет пока еще западная Агата Кристи и ее «Нежданный гость» в постановке Виктора Лакирева. Премьера ожидается в конце сентября, а в доказательство того, что работа идет полным ходом, труппе предъявили уже готовые декорации Станислава Морозова — английский интерьер в стальных тонах.

За отчетный период художественного руководства Андрея Житинкина театр повысил посещаемость на семь процентов: в среднем на сто мест здесь приходится шестьдесят три зрителя. Сыграл 363 спектакля вместо положенных трехсот. Заработал примерно на два миллиона рублей больше, чем получил от правительства Москвы в виде дотации. Обзавелся тренажерным залом и обновил административные помещения: «Очень такой VIP, я бы сказал», — охарактеризовал их главреж. Никого не уволил (сам ушел Сергей Качан). Ни одного выпускника театральных вузов не принял в труппу, дабы не отбивать работу у тридцати восьми штатных артистов труппы — «самой маленькой для подобных театров в Москве». Правда, на 38 штатных артистов здесь приходится 15 приглашенных на конкретные роли. И такой расклад начинает тревожить директора театра Илью Когана: «Как бы приглашенных не оказалось больше, чем своих».

без учета бонусов - 5,6% - 5,8%