

Сезон начинается с аншлагов

Вот уже много лет, и это стало своеобразной традицией, Московский драматический театр на Малой Бронной первым среди своих коллег открывает новый театральный сезон. Зато первым и закрывает, когда остальные еще спешат выпустить запоздалые премьеры. А открыться первым - преимущество: стосковавшиеся за лето театралы обеспечивают аншлаги, спектакли идут на подъеме, актеры чутко улавливают реакцию переполненного зала. Нынешний сезон Театра на Малой Бронной - 55-й со дня основания. В феврале этого года труппу возглавил новый главный режиссер Андрей Житинкин. О планах на будущее, перспективах коллектива наша беседа с директором, дуаином Клуба директоров театров Москвы Ильей Ароновичем Коганом.

- Утром 1 августа, в день открытия сезона, состоялся сбор труппы, - рассказывает И. Коган. - Все было очень торжественно и празднично: пресса, телевидение, фотокоры. К сожалению, в середине июля, когда коллектив находился в отпуске и в городе практически никого не было, скончалась старейшая актриса театра, одна из его основательниц Мария Ивановна Андиянова. Почтили ее память.

- Старейшие, увы, уходят. А пополнялись ли труппа молодежью в этом году?

- Нет, на этот раз мы никого не брали, хотя просмотрели внимательно всех выпускников театральных школ. В прошлом году приняли четверых. А в этом только взяли кое-кого на заметку, на всякий случай. У нас труппа 40 человек, и я стараюсь не превышать это число. В театрах нашего статуса зачастую бывает по 60, 80, а то и до ста артистов. Но я этого не допускаю. Актерский состав у нас разнообразный, интересный, на любые роли, любые возрасты. Ну, а уж если будет крайняя необходимость, всегда можно пригласить на разовые исполнителя со стороны.

- В феврале, вступая в должность главного режиссера, Житинкин представил весьма оригинальный, смелый план ближайших постановок. Что из намеченного уже осуществляется и когда можно ждать первую премьеру?

- Мы открылись последней постановкой прошедшего сезона - это у нас такая традиция, - пьесой Алексея Литвина «Король, дама, валет» по одноименному произведению Владимира Набокова в постановке Юрия Иоффе. А на сборе труппы, во время выступления Житинкина, раскрылся занавес и перед собравшимися предстала на сцене уже готовая декорация первой премьеры нового сезона - «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда. За лето было сделано оформление, костюмы, так что господам артистам придется

догонять постановочную часть. Это как раз тот случай, когда не оформители бегут за артистами, а наоборот. 1 сентября, как намечено, сыграем премьеру. Мы с Житинкиным решили, что будем работать - не хочу повторять затасканный оборот «по западным образцам», - а скажем так, по старинке, согласно намеченному плану. Затем у нас будет релетироваться пьеса Ведекинда «Лулу». Это долгоиграющая работа, сложная, в кото-

роме его бенефиса. В день своего рождения он сыграет главную роль в премьерном спектакле, специально для него поставленном Житинкиным, - «Метеоре» Фридриха Дюрренматта. Очень любопытная пьеса, на московской сцене ранее не шедшая. Сюжет трагикомический. В двух словах таков: лауреат Нобелевской премии, человек известнейший, на закате жизни решил проверить, как на самом деле к нему относятся его близкие и друзья, и инсценировал с этой целью собственную смерть. Блестящая роль для Дурова.

Потом, как я уже сказал, выпускаем «Лулу», а под конец сезона планируется еще одна постановка Житинкина - русская классика, на драматической сцене мало шедшая, - «Анна Каренина» Льва Толстого. Четыре большие, серьезные работы нашего нового творческого руководителя Андрея Житинкина. В этом театре он 17 лет назад проходил режиссерскую практику. Два года назад поставил спектакль «Нижинский, сумасшедший божий клоун», с успехом идущий по сей день. Он хорошо знает труппу, и труппа смотрит на него с верой и надеждой. Я думаю, что мы сойдемся с ним во всех его начинаниях, главное же то, что он высокий профессионал и серьезный режиссер, вдумчивый, умеющий строить свои взаимоотношения в работе с актерами. В театре складывается очень хорошая творческая атмосфера.

- Дай-то Бог. Ведь это здание кого только и что только не видело и не пережило в своих стенах.

- О, да. Нашему дому более ста лет. Первоначально здесь был Клуб московских извозчиков. Очень мощный был цех в свое время. Потом - концертный зал «Романовка». Располагалась тут еще и столовая для бедных студентов Москов-

ского университета, которую содержали меценаты. В советское время играл Еврейский театр - ГОСЕТ, возглавляемый Михозлсом. Потом какое-то время Театр сатиры, наконец Московский драматический, именуемый теперь Театром на Малой Бронной.

- А вот у вас тут на стене афиша спектакля «Огниво» по сказке Андерсена. И значит, тоже как премьеры. Это что такое?

- Детский спектакль. Я считаю, что в каждом взрослом театре должны идти спектакли для маленьких зрителей. Хорошие, на высоком профессиональном уровне. Не знаю, может быть, это говорит во мне бывший директор ТЮЗа, но я не мыслю себе театра без таких постановок. На Малой Бронной есть у нас своя «синяя птица» - сказка «Золушка» Шварца, поставленная семнадцать лет назад тогда еще начинающим режиссером Львом Дуровым и до сих пор не сходящая со сцены. Сыграно более двух тысяч представлений. Некоторые Золушки первых лет ныне уже перешли на пенсию, регулярно вводятся новые составы, но мы бережем этот спектакль, не даем ему стареть. А теперь решили подготовить еще один детский утренник. Нашли очень интересного человека - Сашу Шевцова, композитора, который оказался и литературно одаренной личностью. По пятистраничной сказке он написал полнометражную пьесу, стихи к пьесе, тексты песен и музыку, настолько интересную, обширную, что получился мюзикл. Мы определили жанр «Огнива» как «музыкальный спектакль для детей и взрослых». Играть будем его в сентябре, когда начнут работать школы. Режиссер - Алексей Литвин. И оказалось, что у нас в труппе много прекрасно поющих и танцующих молодых артистов, вполне справляющихся с законами жанра мюзикла. Получился интересный дебют молодой постановочной группы, молодых артистов и молодого автора. В завершение могу сказать, что начинаем новый сезон на аншлагах. Все билеты проданы.

- Вступая в должность главного режиссера, именно об этом, как о своей золотой мечте, говорил Андрей Житинкин - дощечка над кассой со словом «Аншлаг». Начинает сбываться!

- Поживем - увидим.
Наталья БАЛАШОВА.
На снимке: сцена из спектакля «Король, дама, валет». Драйер - Олег Вавилов, Эрика - Татьяна Лозовая.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

