

СТРАСТИ ПО ЖЕНОВАЧУ

Новый сезон театр на Малой Бронной открыл без главного режиссера. За разъяснениями сложившейся ситуации мы обратились к Главному администратору театра Анатолию Александровичу Дроздову.

— Прокомментируйте пожалуйста, уход Сергея Васильевича Женовача из театра.

— Уход Женовача — это не особо большая трагедия. Я был свидетелем его избрания на пост главного режиссера. Он тогда говорил труппе: "Мы будем работать вместе, будем обновлять репертуар." Но за эти годы он себя как главный режиссер никак не проявил. Он занимался только своей группой артистов, присутствовал только на своих спектаклях.

— И тогда контракт решили не продлять?

— По истечении срока контракта директор Илья Коган предложил Женовачу остаться в театре очередным режиссером — он не согласился, тогда предложили ему продлить на год контракт как с главным режиссером — тоже не согласился, потому что ему поставили условие, чтобы он занимался обязанностями руководителя: участвовал во всех репетициях, дежурил на всех спектаклях.

— Может быть, к нему предъявляли завышенные

требования?

— Для Женовача многое было сделано в театре: он жил в общежитии — ему дали московскую квартиру, прописку. У Женовача была цель возвысить свою группу: его актерам дали звания. Но когда Лев Дуров пригласил его на сдachu спектакля "Страсти по Торчалову", он сказал: "Мне сегодня некогда. У меня свои страсти, у меня футбол." Это ответ главного режиссера! Это нонсенс!

— Нет опасности, что с уходом Женовача театр потеряет часть зрителей?

— Я не критик. Но скажу одно: все спектакли Женовача однотипны, созданы в одной манере. Это какой-то библиотечный театр. А как администратор я скажу так: посещаемость на его спектаклях была очень слабая. На спектакль "Идиот", который шел три вечера подряд, приходило за три дня 60 человек. А ведь спектакль дорогой. В нем была занята почти вся труппа. Были затрачены очень большие средства на оформление. Был даже нанесен ущерб зданию театра: конструкциями разбили лепнину на верху зеркала сцены. Да что там постановка! Стоимость монтажа спектакля не оправдывала суммы сборов.

— Но на премьерах спектаклей Женовача публики много было.

— Согласен, был ажиотаж, а буквально через 4-5 спектаклей все спало. Вот взяли "Маленькие комедии". Зрители начинали уходить уже после первого действия, а после второго в зале оставалось несколько человек. А я на выходе выслушиваю зрителей. Они возмущались: что у вас за клуб здесь! А Женовач предъявлял претензии администрации, что мы не созываем зрителей на его спектакли, и, более того, — зажимаем билеты! Так из одной заявки за все время не поступило на эти спектакли.

— А на другие поступали?

— Конечно. На "Неугомонный дух", на "Цианистый калий", на "Лес". У Женовача были порывы замены администрации и дирекции. Он хотел взять власть в свои руки и стать директором. Директор его не устраивает! Нет такого. А нельзя на двух стульях сидеть.

— Согласитесь, теперь те пять спектаклей Женовача, которые сняты из репертуара, и которые тоже стоили денег, ни копейки больше театру не принесут.

— Директор предлагал ему играть здесь свои спектакли на контрактной основе. Но он на это никак не откликнулся. Может быть, он хочет восстановить их и играть где-то на другой площадке. Мы готовы передать ему декорации и костюмы с баланса на баланс, если у него будет свой театр.

— Теперь вам нужно думать о новом репертуаре.

— Конечно, в конце прошлого сезона театр был оголен. Но открывая этот сезон, мы почувствовали, что мы не покинутый театр. С 4-го августа зал заполнялся на 80%, а то и на 100. Сейчас у нас идет интенсивная работа над выпуском 4-х спектаклей до конца года. Это "Дураки" Саймона, "Путешествие без багажа" Ануя, "Темные аллеи" Бунина на малой сцене, а также детская сказка "Золотые яблоки" по пьесе Владимира Гуркина, которую будет ставить Кирилл Панченко.

— И еще я хотел спросить, а почему сняли спектакль Артема Хрякова "С болваном"?

— Сняли его, потому что Сергей Васильевич Женовач был его противником. Теперь идут переговоры с Хряковым о восстановлении спектакля.

Сергей Женовач от комментариев отказался. По-может ли уход режиссера театру на Малой Бронной, покажет время.

Женеральный курьер. — 1998. — окт. — № 7. — с. 3.