

Грусть расставания, радость успехов

Моск. правда. — 1996. — 2 июля. — с. 7

ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ

Кажется, это случается впервые: театр приглашает зрителей попрощаться со спектаклем, сходящим навсегда с афиши. 24 ноября в Театре на Малой Бронной в последний раз игралась «Женитьба» Н.Гоголя, поставленная великим режиссером современности Анатолием Эфросом в марте 1975 года.

Это был замечательный, как, впрочем, все у А.Эфроса, спектакль с поистине «звездным» составом, который было бы грешно не назвать: О.Яковлева (Агафья Тихоновна), Н.Волков (Подколесин), М.Козаков (Кочкарев). А женихи? Л.Броневова (Яичница), Л.Дуров (Жевакин), Д.Дорлиак (Анучкин). Даже безымянных чиновников — последних в списке действующих лиц, играли актеры, носящие ныне весьма известные фамилии: И.Янковский и Р.Симонов. С годами, разумеется, сменились многие исполнители и успело постареть молодое поколение, и молодое, смотревшее 21 год назад премьеру, а она все еще жила на сцене, как прекрасное воспоминание о своем творце и его живая легенда.

Но, увы, наступает день, когда и спектаклям приходит черед уступать дорогу. Прощание — это всегда грустно, даже если речь идет о предмете неодушевленном. А спектакль — он живой, у него своя душа, своя жизнь. Вот почему особая атмосфера царил в тот вечер на Малой Бронной, вот почему предательские слезы

туманили глаза тех, кто сыграл за эти годы в «Женитьбе» все почти что пятьсот ее представлений. Это были актеры Лев Дуров, Антонина Дмитриева (сваха Фекла Ивановна), Мария Андриянова (Арина Пантелеймоновна), Кирилл Глазунов (купец). Выступил в прощальном спектакле и Александр Котов — один из участников премьеры.

А 4 ноября в последний раз будет сыгран и «Король Лир» Шекспира — первый спектакль,

который поставил на Малой Бронной Сергей Женовач — нынешний главный режиссер театра, а тогда дебютант на этой сцене, пришедший сюда с группой молодых актеров — своих единомышленников из Театра-студии «Человек». То было нелегкое для труппы время режиссерского безглавия, и молодые силы оказались очень нужны, как молодая кровь слабющему организму. Весьма неординарно решенный «Король Лир» наделал в сезон 1991-92 гг. (премьеры состоялась 7 марта 1992 г.)

немало шума в московском театральном мире. Однако какие бы критические стрелы ни пускались в его адрес, все сходилось на одном: талантливая работа талантливого коллектива. Недаром спектаклю была присуждена Государственная премия правительства Москвы. За три с половиной года жизни «Лиры» на сцене Театра на Малой Бронной его молодые исполнители выросли в настоящих премьеров не только сцены, но



и экрана. И.Ризанова, Н.Маркина, С.Тарамеев, С.Качанов — кто не знает нынче эти имена? Но пришел час и «Король Лир» уступить свое место на афише более молодым постановкам. Репертуар из двух десятков названий — это уже мертвый по сути репертуар. Играть спектакль один раз в месяц — значит каждый раз его предварительно репетировать, а для интенсивно работающей сцены — это непоколебимая роскошь. «Лир» сделал свое дело, «Лир» должен удалиться.

Но не только грустные прощальные спектакли играет в эти дни театр. 30 октября пьеса Н.Коурда «Неугомонный дух», поставленная Юрием Иоффе в

мае 1990 года, отметила свое 200-е представление. Спектакль стоит бенефисом Игоря Янковского, исполнителя главной роли Чарльза Кэндэмина, который отмечает в этот вечер 40-летие со дня рождения и 20-летие своей работы в Театре на Малой Бронной. Неприятная, но весьма забавная, изящная, полная неожиданностей комедия пользуется неизменным зрительским успехом.

Прощай, грусть, да здравствует радость!

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: О.Яковлева — Агафья («Женитьба»); сцена из спектакля «Король Лир».

Фото М.ГУТЕРМАНА.