

50 лет Театру на Малой Бронной

Вег. Москва.-1995.-11 нояб.-

«Встречают с.2. солнечным лицом»

До чего же уютное название у этого коллектива: «Театр на Малой Бронной»!

Что несет в себе слово «театр»? По определению словарей, «театр» — это искусство изображения произведений на сцене или помещение для таких представлений.

Театр на Малой Бронной нарушает эти каноны.

Театр на Малой Бронной это не просто стены с сентиментальным для старых москвичей названием. Да, здесь, на Малой Бронной, зарождался знаменитый роман Михаила Булгакова, здесь когда-то работал великий Михозлс, здесь жил даже песенный герой Сережка с Малой Бронной.

Этот театр уже давно стал Домом. Домом с большой буквы.

По тем же словарям слово «дом» означает не только «жилое или нежилое помещение». У слова «дом» есть и другое, более значимое понятие: «Дом» — это династия, род!!!

невой и Ольга Яковлева.

Здесь работали Ю. Катин-Ярцев и О. Даль, Г. Лямпе и С. Соколовский, М. Казаков и Л. Каневский.

Продолжают нести свое высокое искусство зрителю артисты старшего поколения М. Андрианова, А. Антоненко-Лукогина, Г. Мартынюк и многие, многие другие, преданные своему Дому.

Да простят мне поклонники этого коллектива, но, к сожалению, в этих скудных строках я не могу перечислить всех, кто отдал и отдаст свою душу, свой темперамент, свой талант этому театру, своему благодарному зрителю.

Не могу не сказать о тех, кто сегодня стоит у творческого штурвала театра. Это директор Илья Коган. Около 20 лет он, как опытный доцман, ведет театр от премьеры к премьере. А путь бывает, ой, как сложен!

Это художественный руководитель коллектива Лев Дуров — любимец



Сцена из спектакля Театра на Малой Бронной «Русский свет».

Праздник, прошедший на Малой Бронной, еще раз ярко показал: театр полностью соответствует званию Дома. Он полон традиций. Он может гордиться родством с ведущими режиссерами и актерами лучших театральных коллективов столицы: ведь они выросли в этом Доме.

Созданный в 1945 году, сразу после изнурительной войны, театр должен был внести свою лепту, лепту сострадания, лепту нравственности в жизнь измученного войной народа.

Театр выполнил и до сих пор продолжает выполнять это свое высокое предназначение.

Первым его художественным руководителем был Сергей Майоров. Здесь работали такие удивительные режиссеры, как Илья Судаков и Андрей Гончаров, Александр Дунаев и Анатолий Эфрос.

На этой сцене играли, но, как часто бывает в жизни, ушли в другие коллективы Сухаревская и Тенин, Ширвиндт и Державин, Леонид Бро-

кино- и телезрителей. Сыграл более 100 ролей. Но не все, может быть, знают, что он давно и плотно сложившийся режиссер этого театра.

И это, конечно, Сергей Женовач — молодой режиссер, приведший в театр «свою команду», талантливую, как и он сам.

Хочется закончить эту заметку строками поэта Иосифа Уткина:

Мы любим Дом,
Где любят нас.
Пусть он сыр, пусть он душен.
Но лишь бы теплое радушье
Цвело в окне хозяйских глаз.
И по любой мудреной карте
Мы этот странный Дом найдем... —
Где равно — в октябре и марте —
Встречают
Солнечным лицом!

Это было написано в 1925 году.

Но как это подходит к сегодняшнему Театру на Малой Бронной!

Александр УШАКОВ
Фото О. ЧУМАЧЕНКО