

Восьм. правга. - 1995. - 3/окт. - С.8 -

Высь Театра на Малой Бронной

НАЧАЛО НА 1-Й СТР.

Тут как раз подошел перевод театра в 1962 году на Малую Бронную, в старинное здание со своей забавной (здесь был до революции клуб извозчиков с рестораном, «нумерами» и «девочками») и грустной историей (тут играл до своего закрытия в 1949 г. ГОСЕТ - Государственный еврейский театр, возглавляемый великим Соломоном Михоэлсом). Произошло пополнение труппы известными на всю страну актерами, как В.Тенин и Л.Сухаревская, появились новые шумные премьеры - «Визит дамы» Ф.Дюрренматта, «Физики и лирики» Я.Волчека (спектакли с боем проходили сквозь рогатки цензуры). Все это вместе взятое вывело Драматический театр на Малой Бронной, как его стали тогда именовать, в число наиболее популярных; посещаемых театров Москвы. И просительный вопрос: «У вас нет лишнего билетика?» - стал сопровождать почти все его премьеры.

Потом были у театра разные периоды: и взлеты на недостижимую высоту, и глухая череда серых будней. Но это вполне закономерно. Нет и не может быть у театра, как у всякого живого организма, как у любого человека, сплошного, безоблачного счастья. Да и само счастье-то мы порой осознаем задним числом, когда его светлые дни уже миновали. Так случилось и с годами работы на Бронной режиссера удивительного, до сих пор неразгаданного таланта - Анатолия Эфроса. Главным режиссером был в ту пору Александр Дунаев. А Эфрос - очередным. Умный, тонкий и очень деликатный Дунаев понимал, какое редкое дарование оказалось вроде бы под его началом. И предоставил Эфросу полную свободу. Они работали рядом, каждый - сам по себе. Не мешая друг другу и не вмешиваясь в дела друг друга. Один за другим стали ро-

ждаться уникальные эфросовские шедевры: «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Месяц в деревне», «Дон Жуан», «Женитьба», «Лето и дым». Перечень этот можно продолжать и продолжать. В них засверкали имена О.Яковлевой, Н.Волкова, М.Козакова, О.Даля, Л.Броневого, А.Грачева, Л.Дурова, А.Антоненко-Лукониной, Л.Богдановой, В.Лакирева, Г.Мартынюка, Г.Сайфулина. (Да простят меня те актеры, которых я не успела назвать.) Интересно, что и у Дунаева в эти годы появились лучшие из его работ, словно небесная благодать сошла тогда на театр.

А потом случилось непоправимое: так сложились обстоятельства, что оба режиссера вынуждены были покинуть театр - А.Эфрос оказался на Таганке, оставшейся без Ю.Любимова, А.Дунаев - в Театре «Эрмитаж». И вскоре оба ушли из жизни. На Бронной надолго наступил период безвременья. Но это уже не юбилейный разговор.

Сегодня над Бронной забрезжил новый рассвет. Имя ему - режиссер Сергей Женовач. Имя по Москве, да и не только по Москве, широко известное. А выстоял в трудные годы театр благодаря другому имени - Илья Аронович Коган, директор театра на протяжении последних 18 лет. Как это ни странно, но в таком сугубо творческом организации, как театр, без твердой руки не обойтись. Хорошо, когда это рука талантливого режиссера. А если его нет, то кто-то должен взять на себя ответственность за судьбу коллектива.

Сегодня в Театре на Малой Бронной творческими вопросам занимается совет под председательством директора. А окончательные решения принимает «тройка», уполномоченная советом, - И.Коган, С.Женовач, Л.Дуров. Последний выступает в



двух ипостасях - актерской и режиссерской. Спектакли последних сезонов обнадеживают: шекспировский «Король Лир», комическая опера XVIII века «Мельник, колдун, обманщик и сват», «Пучина» А.Н.Островского, чеховский «Леший», грандиозная трилогия по «Идиоту» Ф.Достоевского - это все С.Женовач. «Лес» А.Н.Островского, «Полонез Огинского» Н.Коляды, «Жида города Питера» А. и Б.Стругацких - это Л.Дуров. Он же выпустит ближайшую премьеру - комедию Л.Малюгина «Дорога в Нью-Йорк» (по мотивам киносценария Р.Рискина «Ночной автобус»). Театр посвящает ее памяти своих великих актеров Лидии Сухаревской и Бориса Тенина, игравших в ней когда-то. В этих последних премьерах уже заставляет говорить о себе еще одно актерское поколение. С.Тарамеев, И.Розанова, С.Перелыгин, Е.Дурова, Е.Калинцев, С.Качанов... А рядом с ними продолжает играть М.Андрянова, работающая здесь со дня основания театра в 1945 году. В труппе на нынешний день 47 чело-

век. И каждый достоин быть названным - Л.Перепелкина, А.Дмитриева, А.Песелев, Н.Маркина, В.Топцов, студент Щукинского училища Н.Татаренков, так ярко дебютировавший ролью Коли Иволгина в «Идиоте». А как не вспомнить добрым словом недавно ушедших Ю.Катина-Ярцева, Г.Лямпе, бывшего актера ГОСЕТА, С.Соколовского. Перешли в другие театры Л.Бронева, О.Остроумова, уехал за рубеж Л.Каневский. Но все равно они остаются частичкой этого театра, и творчество их неотделимо от него.

50 лет солидный возраст. Но если молада душа, а у Театра на Бронной она явно помолодела, годы не страшны. Сегодня, 31 октября, на свой пятидесятилетний юбилей театр собирает друзей.

Новых успехов тебе, театр, и вечной молодости духа!

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: спектакль «Отелло» в пост. А.Эфроса: Дездемона - О.Яковлева, Яго - Л.Дуров (фото из музея театра).