

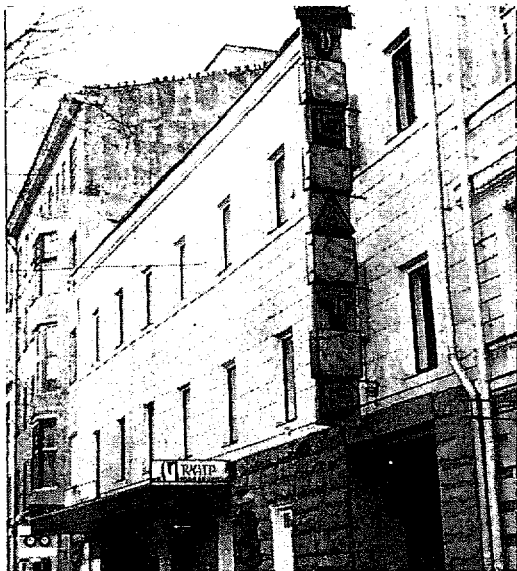
Маск. правда. - 1995. - 31 окт. - С.1.

Высь Театра на Малой Бронной

Сегодня, похоже, все так торопятся жить, что юбилеи начинают отмечать аж с двухлетнего возраста. Да и то сказать: иной банк или ТОО даже до двухлетия не дотягивают - лопаются, как мыльные пузыри. Потому тем удивительнее и уважительнее, что Театр на Малой Бронной спокойно, с достоинством дожид до полувекового юбилея и во всеуслышание объявил об этом почти что день в день своего создания. Честь ему, хвала и наши поздравления.

... Только-только окончилась война, ее последний, трагический, японский аккорд. Еще шли и шли солдатские эшелоны в Россию с Запада и Востока. Страна лежала в разрухе. А Московский совет 5 октября 1945 года принял решение об открытии в столице на Спартаковской улице, 26 (сегодня там Театр кукол), нового театра, присвоив ему наименование Московского драматического. Главным режиссером был назначен заслуженный деятель искусств Азербайджана Сергей Майоров, бывший до того руководителем Русского драматического театра в Баку. Была сформирована труппа,

началась работа. Но то ли сравнительная (по тем временам) отдаленность театра от центра, то ли иные причины. только в первые годы своего существования молодой театр не стал особо притягательным для зрителей. Он заставил говорить о себе, когда в качестве руководителя в 1958 году во главе его встал молодой, но уже известный, заявивший о себе рядом ярких спектаклей Андрей Гончаров.



«Вид с моста» А.Миллера в его постановке с Семеном Соколовским - темпераментным, могучим красавцем в главной роли грузчика Эдди Карбоне, - подобно взрыву бомбы прогремел на всю Москву.

ОКОНЧАНИЕ НА 8-Й СТР.