



Век. Москва. - 1995. - Зокт. - С. 7.

Полвека — это молодость

Театр, еще недавно казавшийся москвичам одним из самых молодых театральных коллективов столицы, отмечает полувековую юбилей. Богатое творческое прошлое Театра на Малой Бронной позволяет говорить о том, что у этого коллектива есть традиции, неповторимый сценический почерк, фирменный стиль.

Это театр сильной и яркой режиссуры. Им руководили хорошо известные в театральном мире мастера — Илья Судаков, Сергей Майоров, Андрей Гончаров. Определяющим в истории театра стал конец 60-х годов, когда театр возглавил режиссер Александр Дунаев и в него пришел Анатолий Эфрос.

Спектакли А. В. Эфроса «Ромео и Джульетта», «Брат Алеша», «Отелло», «Месяц в деревне», «Лето и дым», «Директор театра» и многие другие остаются в памяти целого поколения зрителей. Долгие годы театр бережно хранит в репертуаре постановки Анатолия Эфроса «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера и «Женитьбу» Н. В. Гоголя.

Один из самых талантливых продолжателей традиций русского психологического театра, Анатолий Эфрос не был догматическим последователем «системы Станиславского», а развивал ее в соответствии со своей художественной индивидуальностью. Стремился соединить правду сценического переживания с яркой формой, острой выразительно-

стью. Все связанное с творческим наследием А. Эфроса продолжает вызывать интерес и восхищение у нового поколения зрителей.

Театр на Малой Бронной — яркий актерский ансамбль. Один из самых «звездных» театров Москвы всегда стремился к единению артистов ради художественной задачи. Достаточно вспомнить имена мастеров, работавших на его сцене: З. Зорич, Н. Никомарова, Л. Богданову, А. Ширшова, И. Кастреля, С. Соколовского, Е. Сперанскую, Ю. Катина-Ярцева, Л. Сухаревскую, Б. Тенина, А. Кочеткова, О. Яковлеву, Н. Волкова, М. Козакова, О. Далья, Л. Бронёвого, А. Грачева, Г. Ляме, Г. Короткова, Л. Каневского, А. Ширвиндта, О. Остроумову и многих других. По сей день в труппе работают артисты старшего поколения, чьи имена стали своего рода визитной карточкой театра: М. Андрианова, Л. Перепелкина, А. Антоненко-Лукогина, Л. Дуров, А. Дмитриева, В. Лакирев, Г. Мартынюк, А. Песелев, Г. Сайфулин.

Всегда привлекал зрителей репертуар

театра. Здесь увидела свет целая галерея великолепных спектаклей по классическим пьесам Шекспира, Мольера, Гоголя, Достоевского, Островского, Тургенева, Горького, Чехова, Уильямса, Брукнера, театр активно сотрудничал с лучшими современными драматургами.

Этим традициям коллектив верен. Свидетельство тому — лучшие спектакли последних лет, поставленные режиссерами Сергеем Женовачем («Король Лир», «Пучина», «Мельник-колдун, обманщик и сват», «Леший», трилогия по роману Ф. Достоевского «Идиот») и Львом Дуровым («Жиды города Питера», «Лес», «Полонез Огинского»).

Театру 50 лет, и он молод!

Об этом, кстати, говорит и то живейшее участие, которое он принял в нашем благотворительном фестивале: его руководство передало в редакцию полный комплект билетов на спектакль «Мое загляденье», который пойдет 20 октября. А зал в этом театре, между прочим, вмещает свыше семисот человек, что позволяет надеяться, что билеты достанутся всем желающим.

О спектакле мы еще расскажем отдельно. А сейчас просим запомнить: 4 октября с 11 часов по телефону 256-95-01 наши подписчики смогут записаться на спектакль «Мое загляденье».

Д. А.