

## ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

# От Достоевского до Пиранделло и американского КИНО

С тех пор, как финансовые трудности лишили периферийные театры возможности приезжать на гастроли в Москву, а столичные театры выезжать в другие регионы, театральные сезоны утеряли свою четкую временную протяженность. Все смешалось: «Сатирикон», «Современник» продолжали работать даже в августе, а театры имени Моссовета и Российской Армии играли до последних дней июля. Но вот, кажется, и они закрылись.

А новый театральный сезон, как и в прошлые годы, открывает первым Театр на Малой Бронной 17 августа спектаклем по пьесе А.Арбузова «Мое заглядение». Это будет его 49-й сезон со дня основания. Планы театра по части грядущих премьер обширны и весьма интересны. В октябре молодой режиссер Олег Рыбкин планирует выпустить комедию Л.Пиранделло «Каждый по-своему», работу над которой он начал еще в прошлом сезоне. А затем должен последовать цикл из трех спектаклей по роману Ф. Достоевского «Идиот», который задумал и будет осуществлять Сергей Женовач, уже зарекомендовавший себя как яркий и очень оригинально мыслящий режиссер. Каждый спектакль цикла будет совершенно самостоятельным, законченным произведением, — «Настасья Филипповна», «Рыцарь бедный» и «Отчаяние», — не требующим от зрителей обязательного посещения театра три вечера подряд.

А под конец сезона Александр Белинский, известный режиссер из Санкт-Петербурга, выпустит спектакль по сценическому варианту американской кинокомедии «Дорога в Нью-Йорк». Когда-то эту вещь играли Лидия Сухаревская и Борис Тенин. Их памяти театр посвятит свой спектакль.

Н.БАЛАШОВА.

Моск. ифр. вб. - 1994 - 12 авг. - с 3.