

23 МАЯ 1987

УШЕЛ ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА...

Десять лет тому назад в Московский театр на Малой Бронной пришла девочка, она ничего не знала о профессии помощника режиссера, театр ее научил всему, она стала незаменимой. Этой профессии можно научиться только в театре. Других «школ», «техникумов» и «институтков», которые готовили бы помрежей, нет. И вот недавно она подала заявление об уходе.

Помощник режиссера — человек, который раньше всех появляется в театре и последним покидает его. Бесконечная работа — репетиции утром, вечером спектакли. Надо подготовить помещение для репетиции, посмотреть, правильно ли поставлены декорации, проследить, чтобы актеры не опоздали на выход, ладить с рабочими сцены, быть самым дисциплинированным работником, иначе не сможешь никому сделать замечание. И еще много, много разных дел — всех не перечислишь.

Помощник режиссера — профессия творческая, от нее зависит, как пройдет спектакль, если хотите, культура театра. Помощник режиссера — это связующее звено между режиссером и артистом. И за все это — 110 рублей в месяц. Пришла десять лет тому назад в театр — 110 рублей, ушла через десять лет — все те же 110 рублей и никаких материальных поощрений.

Чем же мы можем удержать хорошего работника уникальной профессии, какой у них стимул для работы, роста? Неужели всю жизнь эксплуатировать их любовь к театру?

Почему наши руководители из Министерства культуры не задумаются над этим?

Г. ЛЯМПА,
помощник главного
режиссера Московского
драматического театра
на Малой Бронной по
труппе, заслуженный
артист РСФСР.