

# Почему гастроли убыточны?

По поводу опубликованного 16 августа письма из Казани «Успех любой ценой» считаем необходимым сообщить следующее.

В ходе формирования плана гастролей нашему театру были предложены два города — Свердловск и Казань. Мы попросили оставить в плане один из этих городов. Наша просьба была вызвана тем, что обычно театральные гастроли, если они проходят в двух городах, планируются в одном регионе. Нам же предстояло работать в двух городах, расположенных друг от друга на расстоянии более 900 километров. Такое планирование не учитывало экономические, транспортные и другие проблемы, имеющие значение для всех театров, а для нас особенно — наш театр работает без государственной дотации.

Кроме того, столь продолжительные гастроли серьезно нарушали намеченный театром творческий план по выпуску новых постановок.

К сожалению, гастрольный план был утвержден Министерством культуры СССР без учета наших соображений, и в начале апреля театр направил в оба города своих представителей с проектами договора, репертуара и сметой.

В Свердловске все вопросы были решены с участием областных и городских партийных и советских организаций. Театру были предложены хорошие площадки, гарантировано размещение коллектива и подписан договор на июль.

В Казани же нам были предложены площадки, не пригодные для работы по техническим условиям. Работать можно было лишь на одной сцене Театра им. Качалова с ограниченным репертуаром (6 названий), что привело к большому убытку от гастролей. Коллективу не гарантировались надлежащие размещение и социально-бытовые условия.

Министерство культуры ТАССР знало, что гастрольный договор не заключен. Мы немедленно поставили об этом в известность министерства культуры СССР и РСФСР. Вопрос о гастролях в Казани был снят.

При таком положении впра- в ли были Министерство культуры ТАССР и газета «Вечерняя Казань» извещать зрителей о наших гастролях? А если так случилось, то следовало бы, как нам кажется, газете извиниться перед своими читателями.

К этому следует добавить, что «Советская культура» писала уже о неудовлетворительном техническом состоянии театров Казани, о том, что 15 лет разрабатывается проектная документация на их реконструкцию. В театрах оперы и балета и им. Качалова до сих пор времени напряжение в сетях 127 вольт, в Театре им. Качалова деревянные штанкеты, в театре оперы и балета отсутствуют радиозвуковая аппаратура, коммуникации и т. д.

Руководство театра выражает сожаление, что гастроли в Казани не могли состояться, но, учитывая вышесказанное, а также ставшее сегодня реальностью укрепление организационной и экономической самостоятельности театральных коллективов, мы не можем взять на себя вину за это.

**И. КОГАН,**

директор Московского драматического театра на Малой Бронной, заслуженный работник культуры РСФСР,

**Н. ЛАЗАРЕВА,**  
секретарь партбюро,

**А. ГРАЧЕВ,**  
председатель профкома, заслуженный артист РСФСР.