

## „Ленинская слобода“

г. Горький

**МОСКОВСКИЙ** драматический театр был создан в 1946 году. В нем работали хорошо известные в советском театральном мире мастера — Ильяс Сулакян, Сергей Майоров, Андрей Гончаров. Дажинке театра приходилось не только во времени, но и в пространстве: он начинался вдалеке от центра, а потом переехал на улицу, на которой находится сейчас, так возникло название «театр на Малой Бронной».

Афиша театра в свое время включала многое: от современной советской и русской классической пьесы до «Визита старой дамы» Фридриха Дюрренматта.

Однако определяющим в его истории стал конец 80-х годов, когда театр возглавил Александр Дунаев и в него пришел режиссер Анатолий Эфрос. Театр обрел свой собственный голос. Он первым поставил «Человека со стороны» И. Дворецкого и вывел на сцену героя, которого сейчас принято называть в критике «деловым человеком», и вместе с тем смело вошел в мир классики от Шекспира до Горького.

Главный режиссер театра Александр Дунаев тяготеет к масштабным пьесам. Его увлекают глубины социальной драмы. Он принадлежит к поколению, которое формировалось в годы Великой Отечественной войны. Он был солдатом этой войны, и не случайно первый спектакль, поставленный режиссером в театре на Малой Бронной — «Золотая карета» Леонида Леонова.

С именем А. Дунаева связаны две горьковские постановки в театре на Малой Бронной — «Враги» и «Заряды». Режиссера влечет к Горькому и поразительно емкий язык, и горьковский революционный темперамент, и главенствующая над всем мысль о том, как несовершенна жизнь и еще живут люди на земле, не достигнув до конца «законов красоты» (Карл Маркс).

Имя режиссера Анатолия Эфроса — имя притягательное. В равной степени ему сопутствовали в свое время и восхищение и неприятие. С той поры, как он начал создавать свою театральную модель мира, прошли десятилетия. Нередко в поисках своих он приходит к открытию того, что до него не замечали другие. Если он читает у Шекспира: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте», — он верит: печальнее нет и тогда в жол мду не нашедшие театральные разлуры, а жеманный кулак Клеппа. Он видит, как за очень смешным текстом гола, левской «Женитьбы» таится весьма печальная история о безлюбовном браке...

В последние годы на афише Малой Бронной появилось еще одно режиссерское имя — Лев Дуров. Известный артист от спектакля к спектаклю все ярче проявляет свою режиссерскую индивидуальность.

Есть театр единомышленников, есть театр, в котором целиком следуют воле и

фантазии режиссера, есть, наконец, такой, где яркое созвездие актеров заставляет собой осторожную деятельность режиссера. Театр на Малой Бронной не принадлежит ни к одному из этих типов. Его режиссерам и актерам в равной степени свойственны творческая активность и высокий профессионализм. А профессионализм есть понятие нравственное. Профессионал честность и преданность делу становится в театре фактором содержания, художественного смысла.

Горьковский зритель знаком с коллективом театра на Малой Бронной по гастроллям

ка. В дело запутаны людские самолюбия, давние отношения, карьерные пристрастия. Случай с пожаром на Чертюльском не менее условен, чем случай с бригадой Потапова в пьесе «Заседание парткома» А. Гельмана. Условная мотивировка нужна драматургу для того, чтобы развернуть безусловный конфликт, имеющий общественное значение. Пьеса ведет зрителя не к биографическому, «благотворному», все же удовлетворяющему решению, а как бы снова задает острый вопрос великой русской литературы: «А что есть человек?».

## Гастрольное лето

# ПРОФЕССИОНАЛИЗМ — ПОНЯТИЕ НРАВСТВЕННОЕ

Вчера в Горьком начались гастроли

Московского театра на Малой Бронной

летом 1977 года. В вышедшей гастрольной поездке принимает участие почти вся труппа театра. Зрители вновь встретятся с народными артистами РСФСР С. Соколовским, Л. Броневым, Л. Дуровым, Л. Шутовой, заслуженными артистами РСФСР М. Андриановой, А. Антоновичем, Н. Волковым, А. Грачевым, А. Дмитриевым, И. Кастрелем, Ю. Катиничем-Ярцевым, Г. Лямпе, Т. Мартынюком, Л. Перепелиной, А. Песелевым, В. Платоновым, О. Яковлевой, артистами О. Валицовой, А. Камениковой, В. Смирновским, Л. Каневским, Г. Сайфулиным, А. Матвеевой, П. Федоровым, И. Янковским и другими.

По сравнению с 1977 годом репертуар театра значительно изменился. Горьковчане увидят в основном спектакли, созданные в последние три-четыре года. Несколько слов о самых пьесах и их авторах.

**АЛЕКСАНДР Мишарин** — один из ведущих драматических писателей среднего поколения. В его пьесе «Развлекать четверых» Франция сделала принципиально важный шаг в развитии так называемой «производственной» темы. Автор попытался раздвинуть рамки «деловой» пьесы и перевести конфликт из области социологии в морально-этическую, идеологическую сферу. Ситуация пьесы создана и сконцентрирована особым образом, который поначалу может показаться искусственным. На огромном морском сухогрузе, возвращающемся с ценным грузом из зарубежного рейса, — пожар. Капитан должен решить, подавать или не подавать SOS. Сигнал бедствия связан с массой проблем личного и не личного поряд-

«Луни, или Смерть Жака...» — философская трагедия, историческая по содержанию и современная по форме — написана известным советским драматургом Эдуардом Радзиским. Это вторая часть задуманной автором «трилогии о героях», начало которой было положено пьесой «Беседа с Сократом», Михаил Луни» — блестящий кавалергард, герой Отечественной войны 1812 года, становится участником тайных декабристских союзов и первый выдвигает план царствования. Затем неожиданно для всех — уходит от движения и в восставших декабристов не участвует. Но, будущим привлечен к следствию и суду по делу декабристов, не отрывается от своих прежних идей. На каторге и в ссылке он пишет ряд работ, освещающих историю декабристов. В 1841 году он заключает в самую страшную тюрьму Сибири — Алексеев, Эфрос провал Луни 1848 последних дней своей жизни, не сласик, не пай духом...

Имя Самуила Алейшина хорошо известно зрителям по пьесам «Директор», «Все остается людям», «Тема с валичек». Драматурга интересуют все проблемы нравственного характера, которые, по полемическому утверждению самого автора, — «едва ли не самые важные в нашей жизни и уж во всяком случае наисложнейшие». В пьесе «Если...» рассказана история двух умных, интеллигентных, а главное — любящих друг друга людей — журналистки Анны Князевой и молодого врача Николая Мальцева, которые не сумели вовремя отличить главное от второстепенного, истинное от ложного.

«Воспоминание» — третья пьеса нашего замечательного драматурга Алексея Арбузова, посвященная А. Эфросу в театре на Малой Бронной. Принято считать, что воспоминание — это всегда обращение к прошлому, к тому, что было. В пьесе Арбузова все, что происходит с героями, происходит сейчас, а сию минутой, и воспоминанием станет лишь потом, в будущем... В «Воспоминании» идет речь о простых и никогда не стареющих ценностях, таких, как культура отношений между людьми: в семье, в трудовом процессе, в быту, в жизни.

Драматург Владимир Арро вызывает все возрастающий интерес зрителей и критики. В последнем театральном сезоне только в Москве состоялось премьеры трех его пьес — «Смотрите, кто пришел!» в театре им. Маяковского, «Сад» в ЦАТСа и «Пять романсов» в старом доме — в театре на Малой Бронной. Все три пьесы очень разные по жанрам и авторской интонации. «Пять романсов...» пожалуй, самая добрая пьеса драматурга, представляющая совсем новый ракурс его творчества. Комедийные ситуации и образы соседствуют в пьесе с серьезной проблемой — обдумывании каждого из нас к историческому прошлому, к нашей культуре. Это — причуда — грустная и веселая, простая и сложная, как сама жизнь.

Прошло совсем немного времени со дня кончины Теннесси Уильямса, который почти четыре десятилетия почитался американским драматургом №1. Глубочайшая человечность его пьес, их внутренняя музыкальность и поэтичность, эмоциональная напряженность авторского сострадания своим героям делает драматургию Уильямса особенно близкой русской театральной традиции. Сам Уильямс — тот самый значительный великий, которому оваляли на его творчество произведения русских классиков. Неудивительно поэтому, что Уильямс сейчас — самый репертуарный зарубежный драматург на советской сцене. Уильямс всегда славился как создатель тончайших вписанных, отчаянноких психологической глубины и сложностью женских характеров. Пьеса «Лето и зима» — лучший пример тому. Трепетность и одухотворенность главной героини пьесы Алены делают ее белой вороной в захолустье, бездуховной обстановке американского провинциального городка и «приводит» в конце концов к жизненному краху.

Покажет театр и пьесу другого американского драматурга — Нила Саймона. Она называется «Весьельчак» (в оригинале «Солнечные клоуны»). Это грустный рассказ о судьбе едва ли не самых веселых клоунов — звезд американского вэриете.

Публикацию подготовил  
А. БЛУДЫШИН.