

Вырезка из газеты:

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

129 июля 1982

РАЗГОВОР О ВЕЧНЫХ ЦЕННОСТЯХ

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ

С успехом в республике проходят гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной. В течение месяца любители сценического искусства республики знакомы с интересным и содержательным репертуаром гостей. Мы попросили некоторых зрителей поделиться своими впечатлениями о спектаклях москвичей.

А. Коллеров, начальник отдела вычислительного центра Литовской республиканской конторы Стройбанка СССР.

— Спектакль «Человек со стороны», поставленный по пьесе И. Дворецкого заслуженным деятелем искусства РСФСР А. Эфросом, — из тех работ театра, которые выдержали испытание временем. Впервые вынесенный на суд зрителя в 1971 году, этот спектакль (новая редакция его осуществлена в 1981 году) по сей день вызывает интерес к себе остротой поставленных в нем проблем. В «Человке со стороны» меня, как инженера, работающего на заводе, взволновал показ человека труда, рабочего коллектива.

На всем протяжении спектакля мы ощущаем себя в атмосфере последовательной и принципиальной борьбы Чешкова за то, «чтобы научить людей хорошо делать свое дело».

Хорошо делать свое дело... Это особенно важно сегодня, когда претворяются в реальность решения майского Пленума ЦК КПСС, когда идет кропотливый, трудолюбивый анализ пройденного пути и намечаются ориентиры дальнейшего развития страны. В Продовольственной программе СССР есть слова о том, что надо развернуть настойчивую борьбу за повышение производительности труда... А производительность труда — это, в конечном счете, люди, их взаимоотношения, их умение хорошо трудиться. И работа театра, страстно ратующего за это, естественно, находит отклик в зрительских сердцах.

З. Сакалаускаене, сотрудник НИИ математики и кибернетики АН Литовской ССР:

— По-моему, закономерное, что театр, зарекомендовавший себя приверженностью к классике, включил в свой ре-

пертуар драму А. Островского «Волки и овцы» (режиссер А. Дунаев). Драматургия, требующую от актеров многого, в том числе, большой собранности, интеллектуальной подготовки. В противном случае не раскроются во всей глубине жизненность драматургии Островского, ее острые социально обусловленные конфликты.

Беспощадна к своей героине артистка А. Дмитриева. В ее Мурзавецкой — и дворянское высокомерие, и циничная властность, и ловкость дельца. Достоверна в своем поведении, интонациях О. Остроумова, исполняющая роль Глафиры. Актриса не боится острого внешнего рисунка роли и резких переходов к деланному смирению к расчетливому обольщению. В последней сцене ее Глафира обрывает силу — перед жеманной, уверенной хищницей.

И. Пранкус, преподаватель Вильнюсского музыкального училища им. Ю. Таллат-Кялпши:

— Спектакль «Лето и дым» в постановке режиссера А. Эфроса представляется мне удачей театра на Малой Бронной. Обратившись к пьесе известного американского драматурга Теннесси Уильямса, славящегося умением тонко выписывать стилистически психологической глубиной и сложностью женские характеры, театр создал интересный спектакль. Спектакль о хрупких мечтах, разбивающихся о твердую поверхность буржуазной действительности.

Зрительный зал напряженно следит за событиями, разворачивающимися на сцене: затхлая бездуховная обстановка провинциального городка приводит к жизненному краху главную героиню пьесы Альму (артистка О. Яковлева), человека одухотворенного, не желающего мириться с обыденностью будней, серостью человеческих взаимоотношений. Театр, чутко ощутив глубочайшую человечность, внутреннюю музыкальность и поэтичность пьесы одного из членистых драматургов современности, пригласил зрителя к разговору о вечной, непреходящей ценности человеческих взаимоотношений.