

НА ВСТРЕЧУ ВЗЫСКАТЕЛЬНОМУ ЗРИТЕЛЮ

Наша газета уже сообщала, что с 23 июня в Магнитогорске начинаются гастроли театра на Малой Бронной. Магнитогорцы увидят пять спектаклей: «Общественное мнение», «Дон Жуан», «Занавески», «Покровские ворота» и «Брат Алеша». О театре на Малой Бронной рассказывает его директор — заслуженный работник культуры РСФСР И. А. Роган.

В этом году театру на Малой Бронной исполняется 35 лет. Он был создан в первый послевосанный год, и это не могло не отразиться на формировании его направления. Страна восстанавливала разрушенные войной экономику, сельское хозяйство, культуру.

С 1946 по 1980 гг. на сцене театра поставлено 130 спектаклей. Со сцены театра начали свой творческий путь многие советские писатели и драматурги. Театром в разное время руководили известные режиссеры — И. Сузданов, С. Майоров, А. Гончаров (ныне главный режиссер академического театра им. В. В. Маяковского).

Основателями театра по праву называют и почитают ныне ведущих артистов труппы Л. Богданову, М. Андрианову, С. Соколовского, А. Ширшова и других. В памяти старых московских театралов остались спектакли «Профессор Полежаев» Л. Рахманова, «Девушка с кувшином» Лопе де Вега, «Сильным духом» Медведова-Гребнева, «Мертвая хватка» Голсуорси, «Все мои сыновья» и «Вид с моста» А. Миллера, «Мятеж неизвестных» Боровика, «Финалистки» Я. Волчена, «Визит дамы» Дюрренматта.

Первоначально театр находился около станции московского метро «Бауманская», в отделенном от центра столицы районе. В 1963 году он переместился в центр театральной Москвы, неподалеку от нового здания Московского Художественного театра.

Нынешний творческий облик театра начал складываться в конце 60-х годов, когда главным режиссером стал народный артист РСФСР А. Дунаев, совместно с режиссером, заслуженным деятелем искусств А. Эфросом им была создана существующая группа те-

атра и определено его художественное направление, отмеченное неустанными поисками своей творческой манеры, своего метода работы с актерами, стремлением выразить свой взгляд на искусство, свое отношение к миру.

Театр стремится включать в свою афишу те произведения, которые затрагивают самые жгучие проблемы современности. Поводом для спонтанных раздумий в большом и серьезном разговоре со зрителем служит хорошая современная и классическая драматургия. В произведениях, разных по стилю, жанру, проблематике и времени их создания, звучат мотивы, которые близки сегодняшнему зрителю. Целый ряд истинно художественных открытий в постановке произведений русской и мировой классики сегодня по праву принадлежит нашему театру. Новое сценическое воплощение получили в постановке А. Эфроса «Дон Жуан» Мольера, «Брат Алеша» по Ф. Достоевскому. Эти спектакли успешно представляли советское искусство на международных фестивалях в Югославии, Великобритании, Финляндии, ФРГ. Увидят их и магнитогорцы. Зарубежная драматургия представлена в гастрольных постановках известного румынского комедиографа А. Баранги «Общественное мнение» в постановке А. Дунаева.

Все годы своего существования театр постоянно выезжает на гастроли по стране и за рубежом. Встречи со зрителем вошли в постоянную практику театра. От зрителя мы ждем, в первую очередь, взыскательного отношения к нашим постановкам, а на гастрольях — тем более. Старал театральная поговорка гласит: «Зритель голосует ногами». До сих пор следы его ног вели в театр на Малой Бронной, а не из него. Надеемся, что так будет и на

наших гастрольях в Магнитогорске.

Есть театры — единомышленников, есть такие, в которых все подчинено воле и фантазии режиссера, есть, наконец, театры, где яркое созвездие актеров затмевает собой осторожную деятельность режиссера. Театр на Малой Бронной не принадлежит ни к одному из этих типов. Его режиссуре (а в последние годы ее активно и успешно стал осваивать и заслуженный артист РСФСР Л. Дуров) в разной степени свойственны творческая активность и высокий профессионализм. А профессионализм есть понятие и нравственное. Профессиональная честность и преданность делу, когда они становятся факторами содержания и художественного смысла, не могут не встретить ответной доброй реакции зала.

Сегодня театр на Малой Бронной обладает одной из самых интересных трупп в Москве. Имена его актеров хорошо известны зрителям по многочисленным фильмам и телеспектаклям. Это Л. Броневой, С. Соколовский, Л. Дуров, А. Дмитриева, Н. Волков, Г. Мартынюк, О. Остроумова, Л. Каневский, А. Камеников, В. Смирнитский и другие.

Наш театр носит имя улицы, на которой он расположен. Малая Бронная — тихая улочка в центре Москвы, спрятанная среди старых домов, между двумя самыми шумными магистралями столицы — Садовым кольцом и полукружием бульваров. Даже если вы говорите вполголоса, ваши слова можно услышать с противоположной стороны улицы. Правда, улица эта «длинная» — Москва, Ленинград, Барнаул, Кемерово, Горький, Красноярск, Норильск, Тбилиси, а сейчас еще и Челябинск, и Магнитогорск... Надеемся, что нам удастся наладить контакт с замечательной легендарной Магнитной, ее зрителем.

И. РОГАН,
директор театра
на Малой Бронной.

18 ИЮНЬ 1981

Магнитогорский районный театр