



СЕГОДНЯ—НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ

МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ

С театром на Малой Бронной и критика, и зрители связывают современное прочтение классики. И уже сегодня челябинцы смогут познакомиться с одной из постановок А. Эфроса — «Женитьбой» Н. Гоголя. Этот спектакль, как и две другие его режиссерские работы — «Месяц в деревне» И. Тургенева и «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера (их тоже увидят южноуральцы), отмечены наградами на различных международных театральных фестивалях.

Второй спектакль, которым открываются гастроли на сцене театра им. С. М. Цвиллинга, — «Покровские ворота» Л. Зорина.

Всего в репертуаре москвичей 22 названия, шестнадцать из них — в нынешней гастрольной афише. Почти все эти спектакли появились примерно за последние десять лет, в том числе и «Человек со стороны» И. Дворецкого (постановка А. Эфроса), который наряду с «Трибуналом» А. Макаенка (постановка А. Дунаева) театр считает для себя эталпным.

Пьеса И. Дворецкого прошла четыре сезона и возобновлена в новой редакции к XXVI съезду КПСС. Почему? Мы как-то привыкли к тому, что советская классика — это В. Вишневский, Вс. Иванов, это Б. Лавренко и Н. Погодин... и постановка их произведений на каждом временном витке открывает что-то новое. Но ведь в наш стремительный век даже десятилетие стоит перед театром и зрите-

лем свои особые проблемы, уточняет и по-новому расставляет акценты. Оказалось, что «неконтактный Чешков» отнюдь не устарел, просто изменилось наше отношение к нему.

С именем глазного режиссера А. Дунаева связаны многие творческие удачи театра. Это «Варвары» М. Горького, «Лунин, или Смерть Жака» Э. Радзинского... Но есть у него и своя особая тема, к которой режиссер относится очень трепетно — это тема войны. И на случай, сам бывший фронтовик, А. Дунаев обратил внимание на автобиографическую повесть В. Кондратьева, инсценировка которой занимает в репертуаре театра одно из первых мест. «Отпуск по ранению» — спектакль о молодежи военных лет и адресован в первую очередь молодому зрителю.

Южноуральцы хорошо знают благодаря кино и телевидению прекрасного актера Л. Дурова. Этим летом они смогут познакомиться и с двумя его режиссерскими работами: «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе (по повести «Белые флаги») и «Занавески» молодого барнаульского автора М. Ворфоломеева.

Из постановок западной драматургии москвичи привезут к нам на гастроли «Лето и дым» Т. Уильямса и «Общественное мнение» А. Баранги.

На снимке: сцена из спектакля «Женитьба».

Фото А. Абазы.