

НАШ ГОСТЬ — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

НА МАЛОЙ БРОННОЙ

TEATRIKU 78



Завтра, 21 марта, в Таллине в рамках 15-го месяца театра начинаются гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной. Театр покажет пять постановок из своего репертуара: «Варвары» М. Горького, новую пьесу С. Алешина «Если...», пьесу грузинского писателя К. Думбадзе «Обвинительное заключение» по его же повести «Белые флаги», «Дон Жуан» Мольера и пьесу В. Розова «Брат Алеша», написанную по мотиву романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».

Мы обратились к директору театра НИКОЛАЮ ЛУКЬЯНОВИЧУ ДУПАКУ о просьбой рассказать о предстоящих гастрольях и о театре.

СМОМЕНТА предыдущих больших гастролей Московского драматического театра на Малой Бронной в Таллине прошло чуть больше 10 лет. Эти 10 лет оказались для нашего театра временем очень значительным. Именно 10 лет назад Московский драматический театр на Малой Бронной возглавила его нынешний главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Дунаев. 10 лет назад на сцене Бронной начал ставить свои спектакли режиссер Анатолий Эфрос, существенно изменился труппа. Развитие любого театра — процесс сложный и не всегда ровный, и когда в театре происходят такие серьезные внутренние изменения, как 10 лет назад у нас, нужно время, чтобы люди работали, нашли общий творческий язык, определили программу и доказали способность практического ее выполнения.

У каждого театра есть свои точки отсчета. Такой точкой отсчета мы считаем для себя постановку двух спектаклей: пьесы белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» (режиссер А. Дунаев) и пьесы И. Дворецкого «Человек со спорной» (режиссер А. Эфрос) в 1971 году. Именно эти два спектакля Бронная заявила о себе, как о театре боевом, ищущем, не боящемся острой социальной проблематики, о театре, утверждающем новую, самобытную художественную форму. Вслед за ними на

сцене театра на Малой Бронной появились спектакли по новым пьесам Л. Леонова («Золотая карета», «Лемущик»), А. Арбузова («Сказки старого Арбата», «Счастливые дни несчастного человека»), Р. Ибрагимбекова («Своей дорогой»), Н. Думбадзе («Не беспокойся, маман»), А. Гребнева («Расказ от первого лица») и т. д. и т. д. Со сцены нашего театра эти произведения начали свой путь по театрам страны.

Многие спектакли театра были за эти годы удостоены наград всесоюзных и республиканских театральных фестивалей, ежегодного праздника «Московская театральная весна».

В драматургии нас больше всего привлекают проблемы, связанные со становлением человека, причем не абстрактного «человека вообще», а человека в обществе, в его взаимоотношениях с обществом. Вместе со своим зрителем театр стремится искать и находить ответы на самые волнующие вопросы, обогащать интеллектуальный опыт зрителя, стремиться к первооткрытию новых общественных тенденций, проблем, характеров.

Новые советские пьесы — постоянная и неустанная наша работа. Ведь театр обязан прежде всего говорить о своем времени. Но есть у театра еще одна серьезнейшая — назовем ее просветительской — миссия. Это — постановка классической драматургии. Своими спектаклями по произведениям Горького, Островского, Гоголя, Тургенева, Шекспира, Мольера артисты и режиссеры нашего театра нискали вполне заслуженную славу и уважение. В 1972 году во время кратковременных гастролей в Таллине мы показали спектакль «Ромео и Джульетта».

Я надеюсь, что зритель его помнит.

Три спектакля классического репертуара театр покажет и на нынешних гастрольях. Откроются гастрольной пьесой Горького «Варвары» а постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Дунаева. В спектакле зрители увидят наших старейших мастеров — народного артиста РСФСР С. Соколовского, заслуженных артистов РСФСР М. Андрианову, И. Кастрелу, А. Ширшова, а также молодых актеров, которых по праву можно назвать мастерами — заслуженным артисту РСФСР А. Антоенко, артистов Л. Курлазова, О. Остроумова, Г. Мартынюка, А. Каменкова и др.

Два других спектакля — «Дон Жуан» и «Брат Алеша» поставили заслуженный деятель искусств РСФСР Анатолий Эфрос. В этих спектаклях

(Окончание на 4-й стр.).

МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР
НА МАЛОЙ БРОННОЙ



На снимке: О. Остроумова (Лидия) и А. Каменкова (Анна) в спектакле по пьесе М. Горького «Варвары».

Фото В. Вяземнова.

2

20 марта 1978 г.

НАШ ГОСТЬ — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

(Окончание.
Начало на 2-й стр.).

также заняты заслуженным артистом РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Козлов, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Л. Броневой, заслуженные артисты РСФСР Л. Дурова, О. Яковлева и А. Дмитриева, артисты А. Гравец, Л. Каневский, Г. Сайфулин, В. Салтыковская и др.

В 1974 году спектакль «Дон Жуан» был удостоен Главного золотого приза на между-

народном театральном фестивале БИТЕФ-8 в Белграде.

В нашей гастрольной афише две советские пьесы — «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе и «Если...» С. Алешина. Спектакль «Обвинительное заключение» — режиссерский дебют Льва Дурова. В нем таллинский зритель встретится со многими артистами, знакомыми ему по кино и телевидению — с Г. Сайфулиным, И. Кирриченко, Е. Прудниковой, Л. Каневским, А. Мартыновым, Г. Мартынюком, Г. Лянке и другими.

Постановка пьесы С. Алешина «Если...» (режиссер А. Дунаев) — одна из последних наших премьер. Главные роли в спектакле исполняют заслуженные артисты РСФСР А. Антоенко и Л. Перелегина и артисты Г. Сайфулин и Г. Мартынюк.

Оба спектакля посвящены нашим современникам и поднимают нравственно-этические проблемы.

ТЕАТР, как известно, искусство коллективное и, не секрет, необычайно трудное. Помните, Маяковский говорил, что поэт единого слова ради изводит тысячи тонн словесной

руды. В театре, чтобы поднялся занавес, тысячи тонн различной руды изводит люди самых разных и сложных профессий. Здесь взаимоотношения слова драматурга, интонация и мизансцена актера, звук музыкального оформления, живописное пятно декораций и костюма, мысль и воля режиссера.

Зритель не осознает спектакль, в котором распылены внутренние критерии, приближена театральная позиция, спектакль, не осязаемый истинной любовью к людям, единством этическим и эстетическим высот, талантом его создателей. Мы с волнением ждем встречи с вашим всыкаемым зрителем и с радостью отдаем свою работу на его суд.