

23 июня 1977 г.

«МЫ ВСЕ — ЛЮДИ РАЗНЫЕ»

2 июля в нашем городе начнутся гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной. Впервые этот театр будет гастролировать у нас с полным составом труппы и с таким большим репертуаром. Многих из приехавших московских гостей мы хорошо знаем: видели их в кинофильмах, в телевизионных спектаклях и фильмах.

Вот уже много лет все с радостью ждут вечера, если программе телевидения предлагает очередную серию «Следствие ведут «Знаток». Эта передача почти полностью дается актерами театра на Малой Бронной. Среди них и исполнители главных ролей — Г. Мартынюк (Знаменский), Л. Каневский (Томин), в роли подполковника милиции снимается С. Соколовский. С успехом прошедший многосерийный телевизионный фильм «17 мгновений весны» открыл нам артиста Л. Броневца, исполняющего роль Моллера.

Предваряя знакомство в театральных залах, редакция газеты попросила группу артистов ответить на следующие вопросы:

Как Вы стали актером (актрисой)? Если бы у Вас не получилось, какую профессию Вы бы избрали?

Каким, по-вашему, должен быть современный актер?

Актеры в силу своей профессии наблюдательны. Что интересно для Вас в характере современника?

**Народный артист РСФСР
СЕМЕН СОКОЛОВСКИЙ**

**ГАСТРОЛИРОВАНИЕ
АКТО**

— В Московском драматическом театре на Малой Бронной работаю со дня его основания. Наверное, можно случайно стать актером, но нельзя случайно быть актером. Эта профессия требует любви к себе, самоотверженного служения.

Современный актер — это актер, умеющий при минимуме выразительных средств, внешней сдержанности передать сложную внутреннюю жизнь персонажа, богатство его эмоций. Показал, Жан Тобен — один из первых таких актеров.

**Заслуженный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии РСФСР
ЛЕОНИД БРОНЕВОЙ**

— Я рос в музыкальной семье, в детстве учился играть на скрипке. Если б не война, может, был бы музыкантом. Однако у меня нет сожаления, что музыкант из меня не получился.

Современный актер — это высокий профессионализм, неослабевающий интерес к людям, к жизни, необходимый на такую необходимость, как талант. Очень интересно суметь разгадать человека, поближе подойти к его внутренней сути, понять его.

Не хочу мириться с безразличием отдельных людей к огромным духовным ценностям, к культурному достоянию человечества, к миру прекрасного. Это порождает бездуховность — на мой взгляд, страшный порок в человеке. Трусость. Именно трусость часто ведет к ук-

го себя создавать совершенно новых, не похожих ни на себя, ни между собой людей. Вот такой актер Марчелло Мастоияни.

**Актриса
ОЛГА ОСТРОУМОВА**

— В детстве мечтала стать балериной, потом актрисой. Однако никто из моих родных, друзей, учителей не верил в серьезность этого намерения. Все были удивлены, когда после школы я все-таки поступила в театральный институт.

Современный актер должен обладать большим талантом и вместе с тем быть интересной и высокоразвитой личностью. Идеалом современной актрисы я считаю Джульетту Мазину. Из советских актеров мне очень нравится Иннокентий Смоктуновский.

С фильмом «А зори здесь тихие...» я побывала во многих странах. Меня поразило, какая в сущности небольшая наша земля. Как люди сложи между собой в своих приключениях, столкновениях, жаждах. Мне хотелось бы, чтоб на земле царили мир и дружба, и люди могли свободно и счастливо жить на ней, могли много путешествовать, посмотреть нашу планету во всех ее уголках.

**Артист
АНАТОЛИЙ ГРАЧЕВ**

— Я жил в деревне, учился в школе в Ульяновской области, и до поступления в те-

атр не был в театре. В последний класс школы увлекался самодеятельностью, участвовал в спектаклях драмкружка, с интересом читал книги о театре. Решил заняться дикцией, и здесь «педагогами» моими были дикторы Московского радио: внимательно слушал их и старался усвоить правильное произношение. Год после школы работал монтажником-монтажером. Потом поехал в Москву поступать в театральный институт и был принят.

Если бы не смог стать актером, то, пожалуй, выбрал бы профессию летчика гражданской авиации или журналиста.

Современный актер — актер, умеющий перевоплощаться в персонаж не за счет внешних приемов, а за счет постижения внутренней, человеческой сущности героя, особенностей его мышления, восприятия жизни.

Мое внимание всегда привлекают люди необыкновенные, выдающиеся.

**Артист
ЛЕОНИД КАНЕВСКИЙ**

— С 11 лет я уже участвовал в спектаклях клубного драмкружка. Иногда мечтал стать учителем; мне думалось, что в сути своей эти профессии схожи.

Современный актер — мыслящий, способный в небольших ролях показать характер, судьбу человека, его духовную биографию.

Люди стали больше анализировать свое поведение, свои поступки, много внимания уделяется воспитанию, самовоспитанию. Думаю также, что и теперь, как и всегда, больше всего ценятся ум и доброта человека.

В спектаклях московской труппы увидим и других талантливых актеров. Знакомство с их творчеством, несомненно, принесет горьковчанам, любителям сценического искусства, немало радости. Пожелаем коллективу Московского театра на Малой Бронной больших творческих успехов!

НА СНИМКАХ: 1. Л. Броневый и Л. Дуров («Ситный и названецкий»). 2. О. Каневский и А. Грачев («Брат Алеша»).

**Артист
ГЕОРГИЙ МАРТЫНЮК**

— Я вырос в Оренбурге. Мои старший брат — артист местного театра — часто брал меня с собой на спектакли и репетиции, и я заболел театром. Окончив школу, приехал в Москву и, вопреки чаяниям моих родителей, был принят в ГИТИС.

Для себя я не хочу никакой другой профессии. Однако моя актерская судьба свела меня с профессией следователя милиции. Это — роль Знаменского в многосерийной телевизионной передаче «Следствие ведут «Знаток». Вот уже семь лет я часто встречаюсь с работниками угрозыска. Проникнув в жизнь этих людей, в их трудной, опасной, ответственной службе. Хотелось бы, чтоб мой Знаменский походил на них.

Современный актер — это человек, способный из само-

