

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ТЕАТР—ВСЕГДА СОТВОРЧЕСТВО

2 июля начинаются наши гастроли в городе, знакомом и близком даже тем, кто в нем впервые. Городе главных революционных традиций, городе, подарившем миру основоположника советской литературы М. Горького. Мы начинаем их в дни, когда страна готовится встретить 60-летие Великого Октября и обсуждает проект новой Конституции. По этому закону нам жить, работать, творить.

ЧИТАЯ проект Конституции, думаешь прежде всего о тех гигантских изменениях в духовной жизни нашего народа, которые произошли за минувшие десятилетия.

Право на пользование достижениями культуры стало типичным конституционным правом. Как ответственно, как обязывающе это звучит для каждого работника искусства!

Ничто не может конкурировать с искусством в способности раздвинуть горизонты, приблизить бесконечно далекое, как бы вместить

иным проблемам современности.

Мы покажем в Горьком только часть своего современного репертуара — «Расказ от первого лица» А. Гребенка, «Своей дорогой» Р. Игитимбекова, «Снятый и назначенный» Я. Волчека, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Похороны морота» Л. Зорина, спектакли равны по жанру и психологической наполненности, времени, теме действия, по своим проблемам, по своим героям. Но в этой своей неподражаемой манере, как ни кажется, позволяя увидеть жизнь в развитии и утвердив образ человека, соединив свой язык своей судьбой в судьбу мира и общества.

Емьсте с тем мы хотим не просто назвать или даже

показать явления, которые волнуют сегодня общество, но и вскрыть их социально-нравственную психологическую сущности.

Помогать формированию активной жизненной позиции, прививать верность общественному долгу и нетерпимость к любым отклоне-

ниями — т. н. норм нравственности — почетная, но непростая задача. Театр обязан обогащать духовный и эмоциональный опыт людей. Человеку необходимо правда. И потому нужно искусство. В правдивости — вышшая человечность искусства. И только на пути постижения правды о человеке и обществе искусство достигает подлинных художественных открытий.

В повседневной стремительной жизни театра, конечно же, не каждая пьеса, не каждый спектакль, не каждая актерская работа достигают той важной вершины. Но путь к ней видится мне в неустанном стремлении вперед, в активности поисков, в цельности гражданской позиции, в художественной смелости.

Во имя тех же задач мы стремимся постоянно обогащать свой репертуар русской и мировой классикой.

Последние годы советского театра отмечены новой волной интереса к классике и крупными достижениями в этой области. Интерес понятен — история помогает понять настоящее, иногда в ней можно найти ответы на вопросы о будущем. Кто-то когда-то сказал: классик, как бы давно он ни умер, тогда остается жить, если он полюблен.

Благодаря своей скромности можно констатировать, что в успешном развитии колледжа существенную роль сыграла его собственная драматургия Московскому театру на Малой Бронной принадлежит немалая заслуга.

Мы покажем «Женитьбу» Гоголя, появившуюся и почти неизвестную пьесу «Ма от Мира» его А. Островского. «Дон Жуан» М.-Б. Мольера, «Брат Алёша» пьесу, написанную по мотивам романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы». Известный советский драматург — С. Розовым. С особым воодушевлением будем играть на родине великого Горького одну из его лучших пьес — «Варвары».

Во всех этих работах мы обязательно стремились донести до сегодняшнего зрителя социальные, философские и этические глубины классических пьес.

Итак, как мы знаем, не только схематизма и упорства в постижении красоты, но и если нам удастся этого достичь, то мы получим не столько гармоничную и значительную картину, сколько промывание, но и потому, что в нашем творчестве прекрасная английская тушпа не только не способна, но и нежелательна, так как исключает такие эстетические моменты, которые являются основой известного русскому писателю А. Барану вообще, а именно, что в нем есть нечто, что является основой современной американской литературы Юджина О'Нила — душа поэта и мало известная нам прежде певца польской литературы З. Залепской.

[illegible]

ным совершенствами. Мастерства, но прежде всего талантом. Талантом актеров, режиссеров, художников, драматургов. Потому что только талант всегда Нов и интересен. Только талант не знает усталости и не останавливается на достигнутом.

И еще одно. Театр — это всегда сотворчество. Он всегда стремится пребывать в зрительском художнике. Быть зрителем — это тоже искусство. И учиться этому искусству надо на каждом спектакле.

XXV съезд нашей партии провозгласил девизом новой пятилетки качество и эффективность, для театра качество и эффективность — это прежде всего более тонкое, более глубокое исследование действительности, это чет-

кость, активность идейных позиций, это эмоциональная убедительность и художественная завершенность. А эффективность нашей работы — доверие зрителей к театру. Оно, если можно так сказать, измеряется той суммой серьезных и новых мыслей и чувств, с которыми зритель покидает театр и которые затем входят в его душевный, умственный потенциал.

А. ДУНАЕВ,
главный режиссер Мос-
ковского драматическо-
го театра на Малой
Бронной, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКАХ: одежды на спектаклей «Душа поэта» и «Снятый и назначенный».
Фото М. Гутермана и Б. Криштула.

