



МОСКОВСКИЙ драматический театр на Малой Бронной основан 30 лет назад, и за это время на его сцене поставлено 130 спектаклей.

Со дня основания работают в театре народный артист РСФСР С. Соколовский, заслуженные артисты РСФСР М. Андрианова, Л. Богданова, А. Ширшов, артисты Н. Медведева, Л. Платонов.

С 1968 года театр возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Дунаев.

Театр и в прежние годы выступал в Одессе, хорошо известен зрителям. За время, прошедшее со дня последней встречи одесситов с коллективом Московского драматического театра на Малой Бронной, артисты театра А. Антоненко, Н. Волков, Л. Бронева, Л. Дуров, А. Дмитриева, Л. Перепелкина удостоены почетных званий заслуженных артистов РСФСР.

В последние годы в труппу театра пришли заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Козаков, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола А. Мартынов, большая группа творческой молодежи.

Спектакли театра «Человек со стороны», «Общественное мнение», «Не от мира сего», «Женитьба» являются лауреатами международных и всесоюзных театральных фестивалей.

Спектакль «Дон Жуан» удостоен Золотого приза на Международном фестивале ВНЕФ-8 в 1974 году.

С театром постоянно сотрудничают Л. Леонов, А. Макаенко, В. Розов, А. Арбузов, И. Дворецкий, Л. Зорки и другие известные советские писатели и драматурги. Тесная творческая дружба связывает артистов и режиссеров театра с Центральным телевидением. Цикл передач «Следствие ведут знатоки» был создан полностью силами артистов театра. Серии передач о Шерлоке Холмсе и комиссаре Мегре своими появлением на экранах ТВ обязаны артистам театра на Малой Бронной.

Главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств А. Дунаевым на телевидении сняты фильмы по спектаклям театра «Золотая карета» Л. Леонова и «Трибунал» А. Макаенка. Режиссером театра А. Эфросом созданы телефильмы «Борис Годунов», «Человек со стороны», «Всего несколько слов в честь господина де Мольера», «Тени», «Стражицы журнала Печорина», «Фантазия».

Впереди месяц гастролей в Одессе. 12 названий спектаклей. Среди них последние пьесы советских авторов и неумирающие шедевры классики. Спектакли, в которых зрители увидят юных дебютантов и известных артистов.

Это все будет на сцене. А пока слово режиссерам — заслуженному деятелю искусств РСФСР А. Дунаеву и режиссеру А. Эфросу.

Александр Дунаев:
— XXV съезд нашей партии провозгласил девизом новой пятилетки качество и эффективность.

Что это значит для театра? Качество — это прежде всего более тонкое, более глубокое исследование действительности, это четкость, активность идейных позиций, эмоциональная убедительность и художественная завершенность. А эффективность нашей работы — доверие зрителя к театру. Оно, если можно так сказать, измеряется той суммой серьезных

во. В правдивости — высшая человечность искусства. И только на пути постижения правды о человеке и обществе искусство достигает подлинных художественных открытий.

Потому на нашей сцене обретает жизнь драматургия открыто гражданственная, идейно целеустремленная, позволяющая высказать сокровенное, заразить зал своими тревогами, увлечь своими раздумьями.

Анатолий Эфрос:

— Театр, по моему убеждению, это средство передать другим свои чувства. Поделиться

театральность и гражданственность».

В театре меня больше всего волнуют проблемы, связанные со становлением человека. Не отвлеченные проблемы, а сама его жизнь, которая формируется на сцене. Естественность для меня — это точность психологической мотивировки поведения персонажа, это достоверность обстоятельств, в которых он действует. Но для того, чтобы воспроизвести отношения между людьми во всей их сложности, театр сегодня не может ограничиться ни простым воссозданием на сцене иллюзий жизни, ни конструированием действительности, согласно какой-либо заранее заданной условной концепции. Ограничиться либо тем, либо другим, было бы упрощением. Поэтому мы и пытаемся показать на сцене взаимопроникновение достоверности и условности, соединения конкретные жизненные реалии с их символическим звучанием.

У меня, как и у всякого человека, есть очень много любимых пьес и любимых драматургов. Я очень часто ставлю пьесы Розова и ценю его как крупного современного мастера. То же самое я могу сказать и об Арбузове, и о Володине, и о Радзинском, и о Дворецком. Каждый из них достоин многих хороших слов. Их пьесы идут с успехом долгие годы. Но сказать, что я совершенно удовлетворен современными пьесами, я не могу. Если бы у современника Шекспира спросили, удовлетворен ли он драматургией, то и он, наверное, ответил бы отрицательно. Потому что существует столько вопросов, столько тем и страстей, которые еще не затронуты и не раскрыты. И вообще, мне кажется, что драматургии надо сейчас выходить за рамки быта и ординарности; становиться более философичной.

Я не перестаю удивляться тому, что радиоприемник может поймать любую станцию, хотя он маленький, умещается в кармане или стоит в комнате... Весь мир полон звуков. Художник мне представляется таким приемником, а весь мир наполнен мыслями, чувствами. И надо уметь настроиться на ту волну, которая вызовет ответные чувства у читателей или зрителей.

НА СНИМКАХ: «Дон Жуан» Мольера. Артист Н. Волков в главной роли. Сцена из спектакля «Женитьба» Н. Гоголя.

Фото В. Криштула и А. Митина.

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ В ОДЕССЕ



и новых мыслей и чувств, с которой зритель покидает театр и которые затем входят в его душевный, умственный потенциал.

Сегодня, как никогда, театр призван осуществить свою роль трибуны, кафедры, учебника жизни — во всем многообразном и многослойном смысле этих понятий.

И тот всеобщий, захватывающий интерес, который сегодня вызывают проблемы экономики, управления производством, как проблемы идеологические, нравственные, проблемы жизни и отношения к жизни, наглядно демонстрирует возросший уровень гражданственности театра.

Человеку необходима правда. И потому ему нужно искусство

с людьми тем, что меня, как человека и художника, волнует, тем, что доставляет мне радость или боль. Быть может, даже передавать не столько сами чувства, как процесс их кристаллизации, их рождения, их развития.

Вероятно, смешная идея — наше время создать театр абсолютно новаторский. В самых лучших современных театрах новое появляется по крупицам. Чтобы создать это новое, нужны усилия, усилия сознания. Ведь публика на спектакле живет особенно: она не слушает текст пьесы буквально. Она его все время с чем-то сопоставляет. И нужно заставить публику войти в суть страстей пьесы.

Я хотел бы, чтобы спектакли всегда отличали естественность,