

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Б У Д Е М ЗНАКОМЫ

Московский драматический театр на Малой Бронной был создан в 1940 году. За это время поставлено на его сцене 125 спектаклей.

И рад представить сегодня кемеровчанам наш коллектив. Он приезжает в Кузбасс впервые. Предстоит месяц взаимного знакомства. В три десятка дней должны вместиться годы напряженного труда, поисков своей темы, обретения творческой индивидуальности.

Историю театра можно поделить на несколько периодов, которые и определили его сегодняшнее творческое лицо.

Первым мы назовем время 40-е и начало 50-х годов. Тогда была заложена его крепкая творческая основа. В тот период в театре дебютировал широко известный сейчас драматург А. Салтыковский.

Второй этап истории театра относится к концу 50-х началу 60-х годов, когда его возглавлял известный советский режиссер, народный артист РСФСР А. А. Гончаров. Поставленные им «Закон зимовки» Б. Горбатова, «Визит дамы» Ф. Дюрренматта, «Физики и лирики» И. Волчка, «Вид с моста» А. Миллера много лет с успехом сохранялись в репертуаре театра. Он воспитал артистов, которые сейчас являются мастерами театра и его гордостью. Это — народный артист РСФСР С. Соколовский, заслуженные артисты РСФСР М. Андрианова, Л. Богданова, Л. Черепеликина, А. Ширшов, Л. Кудрявцев, И. Кастриэль, Л. Броневой, Н. Волков, А. Антоненко, Г. Мартынюк.

Следующим рубежом, способствующим творческому становлению театра и определению его сегодняшнее лицо и направление, явились 1967 и 1968 годы. Тогда театр на Малой Бронной возглавил его нынешний главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Дунаев, пришли к нам режиссер Анатолий Эфрос и большая группа артистов, в числе которых ныне заслуженные артисты РСФСР Л. Дуров, Л. Мартынюк, артисты О. Яковлева, Л. Сафинулли, В. Смирнитский, Л. Каневский, Л. Салтыковская и другие.

Поводом для сценических раздумий в большом и серьезном разговоре со зрителем, который призван вести театр, мы стремимся выбирать прежде всего, хорошую драматургию — современную и классическую, близкую нашему духу и эстетическим устремлениям. И здесь мы опираемся на таких известных авторов, как Л. Леонов, В. Розов, А. Арбузов, А. Макаенко, И. Дворецкий, Л. Зорин, берем в соавторство В. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, Ф. Достоевского и А. Островского. В произведениях этих авторов, равных по стилю, проблематике и времени их создания, режиссеры и артисты пытаются найти такие мотивы, которые кажутся нам важными для зрителя.

Нынешний год знаменателен в жизни нашей страны как год тридцатилетия великой Победы советского народа в Отечественной войне. Мы начинаем свои гастроли



с показа спектакля по пьесе А. Макаенко «Трибунал», в котором запечатлен подвиг народа. Спектакль поставил А. Дунаев вместе с артистом Л. Дуровым, который является исполнителем и главной мужской роли — пастуха Терешку. Спектакль отмечен Почетным дипломом Всесоюзного фестиваля, посвященного 50-летию образования СССР, а работа Л. Дурова признана лучшей актерской работой московского сезона 1972 года.

Две пьесы Л. Леонова «Золотая карета» и «Ленушка», поставленные также А. Дунаевым, повествуют о судьбах людей в войну и после нее. И если «Золотая карета» знакома зрителям, то «Ленушка» для них — название новое. Это пьеса о мужестве и любви к Родине, к земле своей.

«Человек со стороны» И. Дворецкого обогатил почти все театры страны, но путь этот начался с нашей сцены, где пьеса впервые была поставлена А. Эфросом. Пьеса и спектакль вызвали критический бум и явились бесспорной верховной точкой для нашего театра, но окказавшееся влияние на формирование жанра специальной публицистики в советском театре 70-х годов. Героя пьесы Алексея Чешкова (его в нашем спектакле играет артист А. Грачев) рассматривают уже не как альтернативного героя, а как реально существующую личность.

Герой пьесы В. Розова «Ситуация» Виктор Лесков противопоставлен Чешкову. Возможно, эта пьеса знакома некоторым зрителям по сюжету. Но думаю, что позволительно проблемы, который предлагает наш спектакль, будет несколько неожиданным, заставит задуматься над тем, как же формируется общественная мораль и каково участие каждого из нас в этом процессе.

Пьесу молодого азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой» можно поставить в ряд с «Человеком со стороны». Герой ее, геолог Фарид Садаев, близок по характеру Чешкову.

«Человек со стороны», «Ситуация», «Своей дорогой» — размышления театра о современном герое. Нам хотелось, чтобы в зале возник спор о героях на сцене и в жизни, о правде человека на свою дорогу к победе и о средствах в достижении цели. Мы не стремимся ни поучать, ни морализировать.

Мы придаем большое значение постановке классики, видя в этом одну из важнейших просветительских миссий театра. В нашем гастрольном репертуаре три таких спектакля.

Спектакль «Брат Алеша» поставлен А. Эфросом по очень своеобразной инсценировке, осуществленной В. Розовым. Из многого сложного сплетения сюжетных линий и тем романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» драматург выделил ту, которая связана с детьми и подростками — Микодимом, Колей Красоткиным, Лизой Хохлаковой — тему первого столкновения с миром. И рискуя выделить и назвать «значительными» и «творческими» три «детские» работы этого спектакля: Л. Дуров — штабс-капитан Снегирев, О. Яковлева — Лиза Хохлакова, А. Грачев — Алексей Карамазов.

«Не от мира сего» — последняя пьеса великого русского драматурга А. Н. Островского. В центре спектакля образ Косими Кочуевой, созданный Л. Богдановой, и ее легкомысленного мужа, в исполнении М. Козакова. Ее постановщик — А. Дунаев удостоен диплома первой степени Всесоюзного смотря спектаклей к юбилею А. Н. Островского.

В нашей афише «Дон-Жуан» Мольера. Предвижу возможное удивление: еще раз «Дон-Жуан» Мольера? Что же в нем можно увидеть современного? Разве что вечный сюжет о мужчине-ветеранине, который не может остановиться в поисках идеала женской красоты и прелесть? Нет. Театр взволнован другой мыслью: защитой нравственной среды. «Дон-Жуан» — это диспут о вере и безверии, который ведут два вечных оппонента — Дон-Жуан и Станарель. В спектакле театра эти роли играют два состава: в одном роль Дон-Жуана исполняет Н. Волков, а Станарель — Л. Дуров, в другом соответственно М. Козаков и Л. Каневский. Спектакль «Дон-Жуан» в прошлом году на Международном театральном фестивале в Белграде был удостоен главной премии.

К фестивалю румынской драматургии на советской сцене наш театр показал комедию А. Баранга «Общественное мнение». В Румынии имя Баранга — синоним комедийного успеха. Автор не только знает, но и необычайно любит театр, театр как зрелище и театр как общественную трибуну. «Общественное мнение» я бы назвал «комедией положений» А речь здесь о долге, о принципах, о честности и об уродливых искривлениях в гражданском мышлении. Спектакль, его режиссер-постановщик и артисты-исполнители главных ролей В. Смирнитский, А. Антоненко и Г. Мартынюк — лауреаты 1-й премии румыно-советского фестиваля 1973 года.

«Сказки старого Арбата» А. Арбузова — ветеран нашего репертуара, и «Покровские ворота» Л. Зорина — одна из последних работ театра, лирическая комедия Н. Думрадзе «Не беспокойся, мам», поставленная мастерами искусства Трибунала народным артистом РСФСР Л. Лордкипанидзе, заставят нас погрузиться и посмеяться вместе с героями и порадоваться за них. Зачем люди ходят в театр? Одни ищут развлечения, другие постижения жизни. Наш театр стремится быть серьезным и приглашает зрителя думать.

Кому еще заметить: известно, что популярные театральные актеры часто и охотно снимаются в кино. С объективным кинокамерой и суматохой съемочной площадки знакомы почти все артисты театра на Малой Бронной — после выхода фильма «17 мгновений весны» и серии телефильмов «Дело идет за знаком», известные в нашей стране танцуют в кино, даже при случайной встрече С. Соколовского, Л. Броневой, Н. Волкова, Л. Дурова, М. Козакова, А. Грачева, А. Мартынюка, Л. Мартынюка и Л. Каневского. Но прежде всего — они артисты театра на Малой Бронной.

М. ЗАЙЦЕВ,
директор театра.

г. Кемерово.

НА СНИМКЕ сцена из спектакля И. Дворецкого «Человек со стороны». Слева направо: засл. артист РСФСР Л. С. Броневой, народный артист РСФСР С. Т. Соколовский.