



МЫ С МАЛОЙ БРОННОЙ

НЕ ТАК много в столице старомосковских названий улиц, переулков, проспектов. Зато они органично вошли в ликовую жизнь. Афиши Московского драматического театра, который 10 июля начинал свои гастроли в Барнауле, украшают название одной из таких старых улиц, имя которой столь же древнее, как и расползающегося поблизости знаменитого Арбата, — Малая Бронная. Кстати сказать, добрая московская традиция — называть театры по имени улиц — сохраняется уже более столетия.

В последние шесть-семь лет Драматический театр на Малой Бронной стал одним из самых популярных в Москве, приобрел репутацию театра высшего. Имена его артистов Леонида Бронского, Николая Волкова, Льва Дурова, Людмилы Богдановой, Ольги Яновской, Алены Антопенко, Михаила Козакова, Леонида Капелюжного, Георгия Мартынюка, Геннадия Сайфулина и многих других известны в любимых публикой.

Каждая новая работа режиссеров театра: главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Дупаса и режиссера Анатолия Эфроса бурно встречается зрителями в критикой.



Потому что искусство этого театра всегда звучит в контексте времени.

Говорит главный режиссер театра А. Дупас:

— Среди множества определений и понятий для искусства нашего театра мне кажется чрезвычайно важным, что наиболее любили

поисковые вопросы современности и проблемы бытия разрешаются на сцене через прямую человеческих взаимоотношений, через диалектику характеров. Наши артисты иногда почти не пользуются гримом, внешней характеристикой. Способ их сценического существования трудно

назвать «игрой». На сцене они проживают каждый раз психологический процесс жизни своих героев, пытаются постигнуть и донести до каждого сидящего в зале сложнейшие изгибы человеческого характера, притягательность его внутреннего мира, его духовное богатство или, наоборот, скудость.

Мы стремимся, чтобы искусство нашего театра было всегда актуальным. Стремимся выйти за рамки не отделяющей «четвертой стеной» от своей аудитории, от жизни. Театр — это определенная форма отображения и осмысления жизни, а в ней

Говорит режиссер Анатолий Эфрос:

— Вероятно, смещая идею в наше время — создать театр абсолютно новаторский. В переломных современных театрах новое подвывается по крупицам. Но, чтобы сделать это новое, нужны не мускульные усилия, а усиленная сознательность.

Со сцены не надлежит ни поучать, ни морализировать. Театр ведь все-таки не учебное заведение. Театр, по моему убеждению, — это средство передавать другим свои чувства. Спектакль поэтому я сравнил бы с исповедью, а сцену с ис-

подомотреннее в жизни. Когда мы стремимся играть разнотипные роли, то сами руководит не болель заштамповаться в одном каком-нибудь ампула, а острый интерес к биографии того или иного персонажа до его встречи со зрителем. Показать истоки личности, докопаться до первопричины характера или нынешнего состояния своего героя — задача трудная, но благодарная. Мне кажется, что, глядя на сцену или на экран даже законченного негодяя, зритель должен не только возненавидеть его, но и понять, как он стал таким, и скорбеть от того, что в негодие погряз человек. И когда он не просто уйдет со спектакля, а будет думать и волноваться про то же, что и я, мой долг артиста и человека выполнен.

Московский драматический театр на Малой Бронной — серьезный театр, требующий от своего зрителя напряженных и глубоких размышлений. Хотя жанровая палитра его включает в себя и драму, и мелодраму, и веселую комедию, и сатирическую пьесу.

Однажды артисты театра на Малой Бронной услышали от мудрого писателя Леонида Леонова: «Самый щедрый художник — жизнь. Человек не успевает порой осмыслить всего великого, происшедшего с ним. И дело художников — обнаружить и добраться до вещей, которые люди сами не замечают. Человек смотрит, художник — видит...» — запомнили и сделали эти слова своим девизом. Как и что видит художник-театр — барнаульцы смогут оценить на его спектаклях. Девять своих работ покажут москвичи в столице Алтай. Визит театра краток — 20 дней. В них должны выместиться годы напряженного труда, актерских и режиссерских пропихиваний.

Л. Броневой в спектакле «Сказки старого Арбата».

Сцена на спектаклях «Общественное мнение».

Н. НОВИКОВА.

есть пути прекрасные, но нет простых. И каждая история непросит судьбы театральные героев наших спектаклей — вызвана властной необходимостью сегодняшнего дня. Всех их объединяет стремление улучшить, украсить жизнь, сделать ее добрее.

Художник несет со сцены свою радость и боль, но при этом он должен ощущать, что его чувства разделяет множество людей. От сердца к сердцу, рука в руку, театр и зритель... Это возникает не всегда, но к этому мы постоянно стремимся.

Лучшие драматические писатели страны, такие, как Л. Леонов, В. Розов, А. Арбузов, И. Дворецкий, Л. Зорин, А. Макаенко и др., постоянно сотрудничают с театром. Результатом творческого сотрудничества стали спектакли «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Трибунал» А. Макаенко, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова, «Ситуация» В. Розова. Причем эти произведения не только впервые получили жизнь на сцене этого театра, войдя потом в репертуар многих театров страны, но и обрели здесь наиболее полное свое выражение, являясь своеобразным эталоном художественности.

Подлинных высот в постижении человека театр на Малой Бронной добивается, опираясь на произведения мировой классики. Имена величайших мастеров украшают афишу театра — это Шекспир и Мольер, Островский и Достоевский, Гоголь. В эстетическом размахе и философской глубине классики со сцены театра всегда остро ощущается глубокая взволнованность современника, а в современных остро публицистических постановках угадывается прочная связь с проблемами вечными.

Говорит заслуженный артист РСФСР Лев Дуров:

— Современный артист театра или кино не мыслит без высокохудожественного настроения и без собственной темы в искусстве. Последняя в конечном счете определяет творческое лицо артиста.

Большая роль в крошечный эпизод, положительная или отрицательная — артист обязан сказать его нечто свое, выстраданное,