

Тишина зала и гром оаций

Тишина зала то и дело нарушалась громом оаций. Словно на оперном представлении, где принято аплодировать исполнению любимых арий, зрители восторженно отзывались на удачно произнесенный монолог, реплику, а порой и безмолвный жест Л. Дурова, Н. Волкова, О. Яковлевой, Л. Броневого. Уже гоголевская «Женитьба», которой Московский драматический театр на Малой Бронной открыл в столице Болгарии свои гастроли, вылилась в подлинный праздник для софийских поклонников сценического искусства.

— С нетерпением ждали все мы эту прославленную труппу,

— говорит известный болгарский режиссер Владен Киселов. — Для меня же приезд москвичей стал двойной радостью, ведь я учился в московском ГИТИСе у Анатолия Эфроса, одним из первых поставившего спектакль «Человек со стороны». Поиск актуальной современной темы — это как раз то, что меня особенно волнует. В 1973 году мне удалось самому осуществить в Софии постановку пьесы И. Дворецкого.

Я очень люблю Театр на Малой Бронной. В работах его талантливых режиссеров, великодушных актеров меня всегда привлекали острое чувство современности, бесстрашие в

осмыслении, казалось бы, забытых форм классической драматургии. Блестящий пример — сценическое воплощение А. Эфросом «Женитьбы», так горячо принятой нашим зрителем; ведь эта комедия ставилась здесь еще в конце прошлого века, а «Варвары» Горького появились на болгарской сцене первый раз в 1906 году! В современный репертуар театров страны постоянно включаются пьесы видных русских и советских драматургов. Встречи с московскими гостями вылились у нас в своеобразный творческий диалог. В свободные от спектаклей вечера мы приглашали москвичей на наши спектакли, с интересом выслушивали их замечания, спорили, обменивались мнениями.

М. КРУШИНСКАЯ,
корр. «Советской культуры».
СОФИЯ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

20 ОКТ 1984