

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

27 АПР 1979.

г. Москва

МЕСЯЦ-ПРАЗДНИК

Апрель в Финляндии — месяц-праздник. В апреле 1948 года был подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Финляндией. На его прочной основе успешно строятся и плодотворно развиваются связи двух стран, в частности и в области культуры.

Во время празднования годовщины договора 1948 года в Суоми проводятся Недели дружбы, сюда приезжают советские художественные коллективы. В этом году в Финляндии прошла Неделя советских фильмов, выступали фольклорно-хореографический ансамбль «Хорошки» из Белоруссии, ансамбль песни и пляски из Мордовии.

Их «эстафетную палочку» принял Московский драматический Театр на Малой Бронной. Приезду москвичей предшествовала «большая пресса». Крупнейшие финские газеты заранее писали, что предстоит встреча с коллективом высокого класса.

Уже после первого выступления (финскому зрителю были показаны фрагменты спектаклей «Варвары» М. Горького и «Дон Жуан» Мольера) театральные критик «Хельсингин саномат» подчеркнул, что

«обе постановки, талантливо осуществленные заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Эфросом («Дон Жуан») и главным режиссером театра, народным артистом РСФСР А. Дунаевым («Варвары»), поражают глубиной мысли, богатством изобразительных средств. «Варвары» поставлены так, что и без знания языка зритель понимает содержание, внутреннее напряжение пьесы. «Дон Жуан» производит большое впечатление своей выразительностью, образностью», — пишет газета.

Затем зрители увидели комедию Гоголя «Женитьба». Надо сказать, что финские театралы познакомились с этой работой А. Эфроса несколько раньше. В Москву выезжала группа финских театральных работников и критиков. Они посетили, в частности, и Театр на Малой Бронной. «Спектакль «Женитьба» произвел тогда на нас такое неизгладимое впечатление, — пишет в газете «Кансан уутисет» известный театральный критик Майя Савутие, — что все воскликнули: его надо показать в Хельсинки! И вот эта мечта сбылась. Для финских любителей театра гастролью советского коллектива — крупнейшее событие нынешнего театрального сезона».

Пресса уделила большое внимание не только работам режиссеров. Заслуженный успех выпал и на долю артистов. Особенно аплодировали Михаилу Козакову, Льву Дурову, Леониду Броневому, Ольге Яковлевой.

«Козаков и Дуров, — писал «Кансан уутисет», — это дуэт двух замечательных актеров. Их совместная игра блистательна, виртуозна, она основана на интеллекте, силе чувства, темпераменте, глубине понимания образа. В «Женитьбе» блистали Л. Бронева и О. Яковлева».

— Финляндия — наш близкий сосед, — сказал в беседе с нами А. Эфрос. — Здесь богатые традиции постановок спектаклей русских и советских авторов. Поэтому выступать нам было и трудно, и ответственно.

— Мы очень рады, что Театр на Малой Бронной приехал к нам, — заявил председатель Союза работников культуры Финляндии Тимо Бергхольм. — Интерес к нему был велик, и это, несомненно, способствовало дальнейшему укреплению и расширению советско-финляндских культурных связей.

Н. ГОРБУНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ХЕЛЬСИНКИ».