

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

25 ORG 1972

ЭДИНБУРГ

ЗРИТЕЛЬ РАД ВСТРЕЧЕ

Фестивальную атмосферу можно было ощутить уже в аэропорту. У трапа самолета мелодиями старинных гимнов нас встретили знаменитые шотландские волынщики, одетые в национальные костюмы. А несколькими часами позже по главной улице Эдинбурга — Принсес-стрит двинулась праздничная процессия, ознаменовавшая начало фестиваля. 32-й по счету ежегодный фестиваль искусств в Эдинбурге, в котором в этом году принимают участие более 20 стран, открывался, по мнению старожилов, как никогда, пышно. Торжественная церемония собрала рекордное число зрителей — более ста тысяч человек. Тем приятнее было сознавать, что в этом красочном празднике искусств, проходящем по уже установившейся традиции, под девизом «Лучшие произведения, лучшие исполнители», принимает участие и наш коллектив — Московский драматический театр на Малой Бронной.

Завтра, 26 августа, состоится последний спектакль в гастрольном турне театра. Это будет «Женитьба» Гоголя, которой и открывались его гастропроизведения. В тот день, 21 августа, у подъезда театра «Лайсеум», расположенного в самом цент-

ре города, у подножия скалы, на которой возвышается величественный средневековый замок, своего рода символ и главная реликвия Эдинбурга, пестрели афиши: «Театр на Малой Бронной. Гоголь. «Женитьба». Тургенев. «Месяц в деревне». Возле здания — огромная людская толпа.

По правде сказать, любопытство зрителей было поначалу несколько настроенным. Большинство из них видело русскую классику в исполнении русского театра впервые. Но напряжение длилось недолго. Уже вскоре после начала спектакля стало ясно: зритель понимает и принимает то, что происходит на сцене.

Аплодисменты бывают разные. Бывают сдержанные, своего рода знак вежливости. То, как аплодировали и после первого спектакля, и в последующие дни, не оставляло места для сомнений — британский зритель искренне рад встрече с советскими артистами.

Вот что, в частности, сказал секретарь общества «Шотландия — СССР» Д. Эллиот: «Мы с большим нетерпением ждали гостей из Советского Союза. И первый же спектакль советского театра стал под-

линным украшением фестиваля. Актеры играли с огромным энтузиазмом, и восторженная реакция зрителей явилась им заслуженной наградой».

Положительно оценивает спектакли, поставленные Анатолием Эфросом, и английская пресса. Газета «Гардиан» отмечает игру актеров, в частности Н. Волкова. Газета «Скотсмен» поместила огромную статью о гастролерах, в которой она также высоко оценивается о мастерстве москвичей.

Тепло приветствовали своих коллег и артисты гастрольной труппы Королевского шекспировского театра, которые привезли в Эдинбург «Три сестры» Чехова. Вот что говорится в их приветственной телеграмме: «Мы рады и возмолвлены тем, что вместе с вами выступаем в Эдинбурге. Желаем удачи и успеха во время вашего короткого пребывания здесь и надеемся, что сможем с вами встретиться».

Встречи, общение, живые контакты — вот главная программа фестиваля. Язык искусства понятен всем. Он сближает народы. Эдинбургский фестиваль — наглядный тому пример.

Р. ЧЕРНЫЙ.