

Впервые в Калининне начались гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной. Калининцам предложено посмотреть 8 спектаклей. Среди них — «Золотая карета» Леонова, «Трибунал» Макаенка, «Брат Алеша» — пьеса Розова по мотивам романа Достоевского «Братья Карамазовы», «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Общественное мнение» — сатирическая комедия А. Баранга и другие. Гастроли продлятся до 9 мая.

МЫ ОБРАТИЛИСЬ К ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ ТЕАТРА А. ДУНАЕВУ С ПРОСЬБОЙ ПОДЕЛИТЬСЯ МЫСЛЯМИ О ПРОБЛЕМЕ «ТЕАТР И МОЛОДЕЖЬ».

— Первое, что мы увидели, прийдя в здание Калининского областного драматического театра, где проходят наши спектакли, — очередь. Я всегда с интересом и волнением смотрю на очередь у билетных касс и отмечаю про себя молодые лица. Здесь их было много.

Конечно, нам дарят каждый зритель. Каждый человек, купивший билет, имеет равное право на внимание актеров, режиссера, драматурга. И все-таки, если в зале, пусть даже и переполненном, мало молодых лиц, это вызывает вполне обоснованное беспокойство. Театр не может жить и развиваться без молодежи. Это звучит как аксиома. Театры, как правило, и создаются людьми молодыми. И МХАТ, и театр Вахтангова, и московский «Современ-

нин» при своем основании были на редкость молоды. Молод, как правило, и зритель этих театров. Но идут годы, зритель взрослеет, старится, как это ни грустно. Однако, театр не имеет права стареть. Театр, который не стремится налаживать контакты с молодежью, рискует сойти со сцены вместе со своим старившимся зрителем. Кстати, такие случаи уже неоднократно бывали.

В то же время, молодой зритель для театра очень строгий судья. Он лишь понаслышке может знать о былых достижениях того или иного прославленного прежде коллектива и не склонен прощать сегодняшние слабости за прошлые успехи. Восхищается такой зритель происходящим на сцене или негодует, хвалит нашу работу или

ругает — мы все равно благодарны ему. Ведь с каждого зритель такли он выигрывает какой-то нравственный урок и, оглянувшись с нами или споря, как всякий думающий и чувствующий человек, изменяется к лучшему.

лавными зрителем. Вы можете как угодно считать себя в зале зрителем театра — возмущаться будет только ваши соседи, актеры на экране не на йоту не изменят своего поведения. Но простой задачей в театральном

обладает одним драгоценным качеством — она способна резко и бурно измениться под воздействием искусства. Лет десять—пятнадцать назад много говорили о судьбе театра в век кино и телевидения. Убеди-

ство — ни кино, ни телевидение не заменили и никогда не смогут заменить театр. Дело в том, что спектакль — это не просто произведение искусства, не просто разговор о жизни. Спектакль — это еще и праздник.

Я не думаю, что сегодняшнего зрителя так уж могут заворожить чудеса театральной техники, красота декораций, постановочные эффекты или праздничная обстановка на театральном зале, хотя все это тоже немаловажные компоненты того великого чуда, которое называется Театр. Но главное сегодня не в этом. Главное — не быть в хвосте у нравственного опыта поколений, не раскрывать перед зрителем отжившие характеры, не обсуждать запово уже решенные проблемы. Ощущая пульс времени, быть хоть на полшага впереди жизненного, духовного опыта зрителя. Молодежь ходит в театр тогда, когда он способен высказать сокровенное, заразить зал своими тревогами, увлечь раздумьями.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Брат Алеша».



А это и есть в конечном счете самое главное. Равнодушные молодые зрители — это очень часто первый сигнал надвигающегося творческого кризиса. Правда, должен сказать, что у зрителя и театра обязанности обоюдные. Талантливый спектакль возможен только при та-

зале может моментально отозваться на качестве спектакля.

Часто говорят, что молодой зритель — самый благодарный. Но не потому, что молодежь как-то особенно благодарит за хороший спектакль. Не к этому результату должен стремиться настоящий художник. Молодежь

только объяснялось как, почему и когда именно театр должен умереть. Но прошли годы, и зритель ответил на эти мрачные пророчества очередью у билетных касс. Сейчас уже можно сказать с полной уверенно-

ДИАЛОГ