

25 АПР 1974

ТЕАТР

РУКА В РУКУ!

В КАЛИНИНСКОЙ проходят гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной. Это один из самых молодых театров Москвы. В последние годы он завоевывает все большую и большую популярность разнообразными высокохудожественными и идейными репертуаром, талантливым и широко популярным по работе в театре, кино и на телевидении актерским ансамблем.

На сцене этого театра впервые в нашей стране были поставлены и с успехом идут «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Трибунал» А. Мамленка, «Ситуация» В. Розова, пьесы А. Арбузова, Н. Думбадзе и других советских драматургов. Новое прочтение получили здесь знаменитые «Золотая карета» Л. Леонова и «Шатон Кречет» А. Корнейчука. Театр много и широко ставит произведения русской и мировой классики: забытая прежде пьеса А. Островского «Не от мира сего», «Брат Алеша» — пьеса В. Розова по роману Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Дон Жуан» Ж. Б. Мольера.

Многочисленная жанровая палитра театра. В ней и юмор комедии «Общественное мнение» румынского драматурга А. Баранга, и сатирический гротеск «Визита дамы» Ф. Дюрренматта.

О творческой позиции коллектива театра рассказывает его главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Л. ДУНАЕВ.

— Мы стремимся, чтобы искусство нашего театра было всегда актуально, стремимся огненным рампы не отделяться «четвертой стеной» от своей аудитории, от жизни. Наш девиз — не произносить поучительных сентенций, не прятаться за многозначительность мно-

готочий, не умиляться деланным совершенством.

В финале спектакля «Брат Алеша», который мы уже показывали калининцам, и в фильме выходит Алеша Карамазов и говорит, обращаясь ко всем сидящим в зале: «Рука в руку» и протягивает доверчиво свою

ладонь. И не найдется, наверное, человека, который от всего сердца не ответил бы на это рукопожатие. Иначе и нельзя: это умный, добрый и бесконечно близкий друг — театр отдает зрителям частичку своей души. Именно эта умная доброта поведет вас через полный ожесточенной ненависти город Верону, где самоуверенно считает себя хозяином Капулетти и где трагический всплеск животворной любви вдохнет бессмертие в обреченных Ромео и Джульетту.

В гастрольном репертуаре театра есть две пьесы, события которых связаны с войной. Чем больше лет отделяет нас от нее, тем острее и глубже становятся наши чувства и мысли. Подвиг народа, дух народа, безмерное человеческое мужество никогда не перестанут волновать ни театр, ни зрителей. Поэтому содрогаются зрительские сердца отчаянным воплем отцовского сердца о погибшем сыне в трагикомедии белорусского драматурга А. Мамленка «Трибунал» и доверчиво идут за всевидящим проводником — слепым тактистом Тимомей по сложному лабиринту судеб героев леоновской «Золотой кареты».

Каждая ипостась непростых судеб театральных героев наших спектаклей вызвана властной необходимостью сегодняшнего дня.

А «Дон Жуан»? Еще раз «Дон Жуан» Мольера? Что же в нем можно увидеть современному? Разве что вечный сюжет о мужчине-атлетнике, который не может остановиться в поисках идеала женской красоты и

преlestи? Нет! Театр взволнован другими мыслями. Мы сегодня много говорим о защите природы, о биологической среде, которая окружает человека. И справедливо добиваемся, чтобы эта среда была чистой. Театр активно и яростно выдвигает мысль о защите нравственной среды, о пределе возможного отступления от нравственных норм.

В постановке по пьесе румынского драматурга А. Баранга «Общественное мнение» театр непримирим ко всем проявлениям глупости, приспособленчества, лицемерия. Но само отношение его к подобным явлениям показательно: тон, который мы стремились задать в спектакле, не ворчливо-недовольный и не язвительно-негодующий. Мы просто по-молодому смеемся над тем, что уже давным-давно должно уйти из жизни, но по какому-то недоразумению задержалось. «Человечество, смеясь, расстается со своим прошлым», — заметил Карл Маркс. И театр, отвергая своим искусством старое, косное, догматическое, высмеивает вместе со своим зрителем жалкие потуги остановить время.

В гастрольном репертуаре театра — пьесы «На балу удачи» Л. Сухаревской и Е. Якушкиной и «Сказки старого Арбата» А. Арбузова.

Героев спектаклей театра на Малой Бронной объединяет стремление улучшить, украсить жизнь, сделать ее добрее. Театр исповедует принцип, высказанный писателем Л. Леоновым: «Самый щедрый художник — жизнь. Человек не успевает порой осмыслить все-

го великого, происходящего с ним. И дело художников — обнаружить и добраться до вещей, которые люди сами не замечают. Человек — смотрит, художник — видит».

Что и как видит театр, разглядеть можно только через актера, через ту последнюю театральную «пистацию», которая остается наедине с глазу на глаз, со зрителем.

В спектаклях нашего театра калининцы видят и наших мастеров, и творческую молодежь. Я не могу перечислить все имена. Хочу лишь заметить: известно, что популярные театральные актеры часто и охотно снимаются в кино. С холодно-стеклянным объективом кинокамеры и суматохой съемочной площадки знакомы многие артисты театра на Малой Бронной — миллионы в нашей стране узнают в лицо, даже при случайной уличной встрече, и Л. Сухаревскую, и Б. Тешина, и Л. Броневую, и Л. Дурова, и М. Казакова, и Л. Каневского, и Г. Мартынюка, и В. Смирнитского и других. Но прежде всего они — артисты театра, театра на Малой Бронной.

Творческая позиция актеров и режиссеров нашего театра обращена к сегодняшней жизни. Потому так чуток театр к теме человека и его возможностей, так внимателен и граждански резок ко всему, что может помешать этим возможностям воплотиться. Театр — это средство передавать другим свои чувства. От сердца к сердцу, рука в руку театр и зритель. Это возникает не всегда, но к этому постоянно мы стремимся.