

Встречи
в редакции

Говорят актеры: „Счастье, когда ты нужен“

В течение десяти дней в Тбилиси с успехом проходили гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной. Мы пригласили в редакцию его ведущих актеров. Это хорошо известные кино- и телезрителям заслуженный артист РСФСР Леонид Броневой, Всеволод Платов, Георгий Мартынюк. Беседу за круглым столом начал директор театра Михаил Петрович Зайцев:

— Мне хочется сказать о том, что на этот раз наш театр приехал в Тбилиси не на большие гастроли с полным репертуаром, а привез всего три спектакля, учитывая незнакомые для нас сценические условия. Выбирая репертуар, мы остановились на современной хронике Н. Дворецкого «Человек со стороны», — спектакле, который считается у нас одним из лучших и сейчас выдвинут на соискание Государственной премии СССР (режиссер А. Эфрос), комедии румынского драматурга А. Баранги «Общественное мнение» и «На балу удачи» Л. Сухаревской и Е. Якушкиной. Жалеем, что не смогли принести спектакль «Дон-Жуан», хорошо принятый московским зрителем.

В разговор включается Всеволод Платов.

— В этот театр я пришел, когда его главным режиссером был народный артист РСФСР А. Гончаров. Он и пригласил меня на роль в спектакле «Лед Макбет Мпенского узла». До этого я в основном снимался в кино.

Сейчас займ в спектакле «Человек со стороны» — играю секретаря горкома, в «Эдит Пиаф» — возлюбленного певицы, боксера Марселя Сердана. Репетирую роль в новой постановке по пьесе Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой» и Черкуна в «Варварах» Горького.

Скоро вновь буду сниматься — в фильме по Л. Кассилю

«Великое противостояние» где мой герой — персонаж отрицательный.

— Поскольку у нас с вами завязалась откровенная сердечная беседа, скажу, что работой в театре я не совсем доволен. — включается в разговор Леонид Броневой. — Отдушиной для меня были два с половиной года работы над ролью Мюллера в телевизионном фильме «17 мгновений весны». Но в кассете прошлого далеко не уедешь. Помните, в фильме «Дождик» до понедельника герой его говорит: «Счастье, когда тебя понимают». Для актера, да и для любого человека, как мне кажется, счастье — когда ты нужен. Сейчас у меня много работы в кинематографе: на «Мосфильме» я снимаюсь в фильме, который ставит С. Юткевич. — «Маяковский смеется» (мюзикл по пьесе «Клоп») в роли Олега Баяна; играю писателя, эмигрировавшего за границу, в фильме «Бриллианты для диктатуры пролетариата» (по Ю. Семенову); на «Ленфильме» — в лентах «Исполняющий обязанности», «Врачи вызывали?» — в роли профессора-медика и «Ох уж эти отличники» — в детском фильме, причем свою роль повара я перенес в стихи.

Очень хочу сыграть в театре Обломова, играть в пьесах современного репертуара...

— Надо сказать, что в нашем театре Броневой занял больше всех, — добавляет директор. — Из последних особенно интересной мне кажется его работа в постановке А. Эфроса «Ромео и Джульетта», в которой он играет роль отца Джульетты, роль, признанную одной из лучших актерских работ в этом спектакле.

Леонид Сергеевич вместе с народным артистом РСФСР С. Соколовским выступал и с творческими вечерами — перед рабочими завода имени Димитрова, в военных

частях, перед металлургами Рустава и высоко оценил теплый прием руставцев.

Гера Мартынюк — самый молодой из присутствовавших на нашей встрече. Но на его счету уже много ролей в театре, кино и на телевидении. Он сам в шутку делит свою актерскую судьбу на два периода: первый — «киношный» (первые он сыграл в 1963



году в фильме «Тишина», а потом и во многих других, причем играл разноплановые роли в фильмах «Жили-были старик со старухой», «Метель», «Гибель эскадры», «Щит и меч» и других). А потом была работа в театре — основа мастерства для любого актера. Здесь он сыграл несколько ролей: в «Гроссмейстерском бадне» М. Штемлера, «Дон-Жуане», «Визите старой дамы» Ф. Дюрренматта, «Золотой карете» Леонова и других. Сейчас занят в текущем репертуаре.

— Так получилось, — рассказывает Гера Мартынюк, — что из нашего театра охотнее и чаще всего принимают актеров на телевидение. Много передач создано на базе нашего театра. Одна из них —

популярный телевизионный многосерийный фильм «Следствие ведут знатоки», где я играю роль следователя Гомина. По возвращении в Москву предстоит съемка десятой серии этого фильма.

Мы спросили, чем объясняют сами актеры сегодняшнюю большую популярность театра на Малой Бронной. Ответ, в котором приняла участие все гости, перешел в разговор о современной режиссуре, о задачах театра, его месте и назначении в жизни.

— Наш театр — в поиске, а это очень важно, мы еще не успели стать «благополучными». Его стиль, направление определяет один из лучших

— разоблачение глупости, подхалимства и других теневых сторон жизни, и, конечно, мастерством актеров. В главных ролях заняты В. Смирнитский и А. Антощенко (кстати, А. Антощенко родилась и училась в Тбилиси, а сейчас с успехом выступила в двух ведущих ролях — Чебоксарой в «Человеке со стороны» и в этом спектакле).

На традиционный вопрос, как принимал коллектив тбилисский зритель, ответил М. Зайцев:

— Мы очень довольны теплым, сердечным приемом тбилисцев, которые отнеслись с пониманием к тем трудностям, которых у нас оказалось

немало. Особенно было приятно, когда на сцену к нам поднималась Медиа Джапаридзе и поблагодарила за хорошие спектакли.

А в плане творческих контактов скажу, что на сцене театра уже ставился спектакль Н. Думбалдзе «Не беспокойся, мама». Сейчас идут переговоры с писателем о постановке его новой пьесы «Обвинительное заключение».

НА СНИМКЕ: (слева направо) Л. Броневой, В. Платов, М. Зайцев, Г. Мартынюк в редакции.

Фото А. Дачия.

Зам. редактора.

А. КИКНАДЗЕ