



Сцена из спектакля «Человек со стороны».

ДОБРАЯ ВСТРЕЧА

ВСТРЕЧА с новым коллективом всегда значительна и для зрителей, получающих возможность знакомства с режиссерскими поисками и актерскими взлетами, интересной драматургией и художественным оформлением, и для театра, проверяющего значимость, полноту сказанного со сцены на публике, на зрителе. Недавно завершились в Тбилиси гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной, завершили встречи с интересными режиссерами и актерами, получившими широкое признание. Наши гости показали три спектакля: «Человек со стороны» И. Дворецкого в постановке Анатолия Эфроса, «Общественное мнение» А. Баранга (постановка главного режиссера театра А. Дунаева), «На балу удачи» Л. Сухаревской; Е. Янушкиной (постановка Л. Сухаревской). Три пьесы, совершенно различные по тематике, по изобразительному решению и режиссерскому замыслу, сценическому воплощению, объединялись одной те-

мой — из современности, стремлением к большому разговору о человеке, о его взаимоотношениях с обществом. Начало этому разговору было положено умной и острой И. Дворецкого «Человек со стороны», динамично и четко поставленной Анатолием Эфросом.

Продолжением этого разговора о человеке в коллективе, о честности и бескомпромиссности, об этике в отношениях с людьми, о важности долга журналистов перед обществом, перед людьми явилась сатирическая комедия «Общественное мнение», остроумно и легко разыгранная молодыми актерами В. Смирнитским, А. Антоенко, А. Спиваком и другими. И наконец, жизнь и трагическая судьба замечательной певицы Эдит Пиаф, «парняского воробушка», надломленного, страдающего человека, была представлена на суд тбилисцев Л. Сухаревской. Три спектакля, три вечера, три встречи с интересным коллективом.



Сцена из спектакля «Общественное мнение».

Фото Н. Бабкова.