

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

28 ФЕВ 1974

г. Тбилиси

- 0170 -

ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ

**ЗАВТРА В ТБИЛИСИ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА МАЛОЙ БРОННОЙ**

С 1 по 10 марта на сцене большого концертного зала Грузинской государственной филармонии состоятся гастролы Московского драматического театра на Малой Бронной. Это один из самых молодых коллективов Москвы (недавно он отметил свое 25-летие). Тем не менее, коллектив уже завоевал широкое признание зрителей. Имена многих артистов хорошо известны любителям искусства. Это — народные артисты РСФСР Лидия Сухаревская, Борис Тенин, Семен Соколовский, заслуженные артисты РСФСР М. Андрианова, М. Козаков, Л. Броневой, Л. Богданова, Л. Перелкина, Н. Волков, артисты Л. Дуров, Г. Мартынюк, Л. Каневский, В. Смирнитский и др.

Театр на Малой Бронной всегда стремится к прямому, честному и искреннему разговору с современником о времени, о его проблемах, о роли и назначении человека.

В Тбилиси театр покажет три спектакля. Гастролы открываются пьесой И. Дворецкого «Человек со стороны» в постановке А. Эфроса. Правда жизни и правда характеров отличает в этом спектакле актерские работы Анатолия Грачева, Анны Антоненко, Семена Соколовского, Леонида Броневского и др. Этот спектакль представлен на соискание Государственной премии СССР.

«Общественное мнение» — острая, сатирическая комедия румынского драматурга А. Баренга. Этот спектакль главного режиссера театра

А. Дунаева отличается яркой театральной формой, безудержной, щедрой режиссерской и актерской выдумкой. Актеры А. Антоненко и В. Смирнитский исполняют сразу по несколько ролей. Объектом едкой сатиры становятся здесь такие теневые стороны жизни, как карьеризм, невежество, подхалимство.

Третий спектакль — пьеса «На балу удачи». Действие происходит на парижской мостовой — там, где начиналась жизнь великой французской певицы Эдит Пиаф. Конкретный роля, диван, стул, сучковатые деревьев — вот все, что нужно Лидии Сухаревской и ее партнерам, чтобы рассказать о жизни Э. Пиаф. В зале звучит голос певицы. Эдит — Сухаревская открывает зрителю драму своей героини, раскрывает тайны рождения ее песен. Л. Сухаревская не только исполнительница главной роли, но и автор пьесы.

Три разные по жанрам, темам и режиссерской интерпретации спектакля. Но в них есть и объединяющее начало. Театр не поучает, не морализирует, он приглашает зрителя пережить вместе с актерами ту или иную человеческую судьбу и приглашает к диалогу.

Мы ждем встречи со взыскательным тбилисским зрителем, волнуемся и надеемся, что сможем заслужить его одобрение.

М. ЗАЙЦЕВ,
директор Московского театра на Малой Бронной.