

ПОСТАВЛЕНО

у нас на гастролях

на Малой Бронной

ЗАВТРА спектаклями «На балу удачи» и «Брат Алеша» завершает свои гастроли наш московский гость — драматический театр на Малой Бронной. За полтора месяца гастролей ленинградцы еще раз могли убедиться, что на старой и тихой московской улочке живет молодой (ему едва минуло двадцать пять) и очень современный коллектив, руководимый главным режиссером А. Дунаевым.

Современность пронизывает каждый спектакль театра. И тогда, когда события пьесы разворачиваются в наши дни, и тогда, когда время отделило действие и пьесу от нас столетиями. Пристально всматриваясь в ситуации человеческой жизни, театр призывает зрительный зал добраться до вещей, которые люди в суете обыденности не замечают.

И вот на сцене появляется уже знакомый ленинградцам Алексей Чехов в спектакле «Человек со стороны» — он ищет соратников, без которых его творческий поиск бесплоден. Театр борется за человека-творца и рассказывает историю Виктора Лесикова в спектакле «Ситуация», вовлекая зал в размышление о судьбе творческого человека, о его долге перед обществом и долге общества перед нами. Театр не поучает, не морализует, он пригла-

шает пережить вместе с антером ту или иную человеческую судьбу и вместе прийти к общему выводу.

Многорасочна жанровая палитра театра. В ней и юмор комедии «Общественное мнение», и сатирический гротеск «Визита дамы», и острый драматизм малоизвестной

пьесы А. Н. Островского «Не от мира сего». Это многообразие объединяет в коллективе театра мастеров разных поколений. Нам привычно тонкое искусство любимых ленинградцами Б. Тенина и Л. Сухаревской, хорошо известная острая, изобличающая характерность Л. Броневой, обаятельная

открытость души О. Яковлевой.

Зрелость антерского коллектива всегда определяется его способностью воспринять и объемно, многозначно воплотить режиссерское прочтение пьесы. В этой творческой равновесности — секрет успеха спектакля, секрет рождения сценического ансамбля. Спектаклем, обнаружившим такую зрелость, стала премьера «Дон Жуана» Мольера. Ленинградцы увидели в роли Дон Жуана М. Козакова и Н. Волкова и в роли Спанарелья — Л. Каменского и Л. Дурова.

Творческая позиция антеров и режиссеров Театра на Малой Бронной обращена к сегодняшней жизни. Потому так чужок театр и теме человека и его возможностей, так внимателен и граждански резок ко всему, что может помешать этим возможностям — воплотиться. Зритель разделяет позицию театра потому, что видит в ней отклик на самые острые проблемы современности.

В. СОКОЛОВА

На снимке: А. АНТОНЕНКО в роли Отилии и В. СМЕРНИТСКИЙ в роли Китлару в спектакле «Общественное мнение».

Фото Н. Аловерг



ЛЕНИНГРАДСКОМУ ТЕАТРУ
Г. ЛЕНИНГРАД

11 ПЕР 1975