

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

Заметки о гастрольных выступлениях Московского театра на Малой Бронной

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОРА в Краснодаре подходит к концу — ее успешно завершает один из настоящих творческих коллективов страны — Московский драматический театр на Малой Бронной. Чем же вызван живой интерес кубанцев к искусству этого коллектива? У театра одаренная режиссура, талантливая труппа, имена авторов известны нам по многим кинофильмам.

О творческих поисках этого коллектива пишут много, ему посвящаются теоретические исследования, монографии, статьи, рецензии. Мало что можно прибавить к opinionам центральных газет и специальных журналов, глубоко анализирующих искусство театра на Малой Бронной. Гораздо важнее обратить внимание краснодарских зрителей на его своеобразие, на театральные принципы.

Художественный наставник театра, главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Дунаев точно определяет художественное кредо коллектива: «Право, обязанность и назначение театра — видеть и разговаривать со зрителем о самом главном, о самом существенном».

К театру на Малой Бронной зрители тянутся потому, что он всегда остается верным своей теме в искусстве. У него свой, неповторимый, творческий облик, найден доверительный тон разговора со зрителем. Поводом для сценических раздумий в большом и серьезном разговоре театр выбирает отличную драматургию — совре-

менную и классическую, близкую ему по духу и идейно-художественным устремлениям, опираясь на таких драматических писателей, как Л. Леонов, А. Корнейчук, А. Арбузов, В. Розов, И. Дворецкий, А. Макаенок. Он берет в соавторы В. Шекспира, А. Островского, Ж. Мольера, Ф. Достоевского... И здесь обнаруживается умение коллектива находить в произведениях, разных по стилю, проблематике и времени их создания, такие мотивы, которые оказываются очень важными для сегодняшнего зрителя.

Нам близок и дорог инженер Чешков в «Человеке со стороны», понятны сопереживания зрителей со всеми перипетиями борьбы, которую он ведет за новые методы руководства предприятием. Дорог нам и юноша Теймурал Джамали («Не беспокойся, мама!»), и житейски умудренный Федор Валясников («Сказки старого Арбата»). Не можем мы оставаться безучастными и трагической судьбе Ромео и Джульетты, не безразличен нам Алеша Карамазов. Мы испытываем широкую боль, видя, как растаптывается счастье

Ксении Качуевой — героини пьесы А. Островского «Не от мира сего», как насыщается драматизмом жизнь французской лавицы Эдит Пиаф (спектакль «На балу удача»).

В этих спектаклях присутствует общечеловеческое начало, позволяющее театру установить духовную близость со зрителями, дающее возможность разговаривать с ними на равных о самом главном и существенном.

Небезынтересно остановиться на спектакле «Общественное мнение», созданном по комедии румынского драматурга А. Варагги. Поста-

новка была приурочена к фестивалю румынской драматургии, но не только этим соображением руководствовался театр, когда работал над пьесой. Коллектив, отдающий предпочтение тонкому психологизму, вдруг потянулся к острой сатирической комедии. В произведении А. Варагги указано точное место действия: редакция газеты с претенциозным названием «Живой огонь». Театр говорит нам, что невероятная история, происшедшая в редакции, могла случиться везде, где существуют люди, завышающие нормы социальной морали, где честность вынуждена сталкиваться с карьеризмом и беспринципностью, демагогией и приспособленчеством. Вот поче-

му тема, поднятая в «Общественном мнении», перестает быть локальной. Адрес спектакля, его посыл гораздо шире. А. Дунаев, постановщик, создал яркое зрелище, в котором удачно сосуществуют все оттенки юмора — от иронии до сарказма, от безобидной шутки до откровенного фарса. В спектакле много музыки, озорства, остроумных сцен.

Легко ведет роль журналиста Китлару артист В. Смирнитский. Его герой не только выдумщик и заводила, но и настоящий боец, выступающий против ханжества, лицемерия, бюрократизма. Великолепное трио составляют артисты Г. Длмие (Кристиною), Г. Мартынюк (Бэженару), Т. Давыдов (Ионице). Они безжалостно срывают маски со своих героев, выставляя их на всеобщее осмеяние. В спектакле много отличных актерских

работ: у артистки А. Антоенко, исполняющей четыре разнохарактерные роли, у артистов А. Мартынова (Туркулец), С. Жирнова (Манюлеску), Н. Зинovieвой (секретарь главного редактора)... Приходится сожалеть, что начальник управления печати Бран (артист Н. Глазунов) выглядит невыразительным, выпадает из стилистики постановки.

...Спектакли москвичей нашли пути к сердцам краснодарцев, гастрольные выступления театра стали значительным явлением в культурной жизни города. Каждый из нас будет вспоминать театральные вечера, проведенные вместе с актерами театра на Малой Бронной, поделившимися с нами своими размышлениями о жизни, о судьбах и делах человеческих.

А. ЛОМОНОСОВ.

№ 4 ОГН 1973

Советская Кубань
г. Краснодар

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ