

# В Риге мы себя чувствуем, как дома...

## У нас на гастролях

Такие слова сказал в беседе с автором этих строк директор Московского театра на Малой Бронной Михаил Петрович Зайцев.

С 1964 года рижане неоднократно принимали у себя этот коллектив. Среди московских театров театр на Малой Бронной занимает свое особое место. Тем более в последние годы — с тех пор как руководит коллективом принял Александр Дунаев и сюда перешел режиссер Анатолий Эфрос.

— Уже в 1967 году театр обратился к украинской советской драматургии, остановив свой выбор на советском известном произведении «Платот Кречет». Автор пьесы Александр Корнейчук часто приходил к нам на репетиции. Пьеса, написанная в 1934 году, в постановке Анатолия Эфроса прозвучала эмоционально и современно. Вообще, мы стараемся строить репертуар на хорошем материале. Из работ белорусских драматургов мы взяли трагикомедию Андрея Макаенка «Трибунал», рассказывающую о драматических событиях в белорусской деревне в годы Великой Отечественной войны, — говорит Михаил Петрович.

Сам автор «Трибунала» — писатель Андрей Макаенко о

жанровой специфике своего произведения сказал следующее: «Я заметил, что люди, пережившие войну, несмотря на трагические обстоятельства, часто бывают склонны вспоминать о прошлом с народным юмором. Помоему, это присуще только тем, кто уверен в правоте своего дела и кому, следовательно, не может изменить чувство самоблагодания и оптимизма».

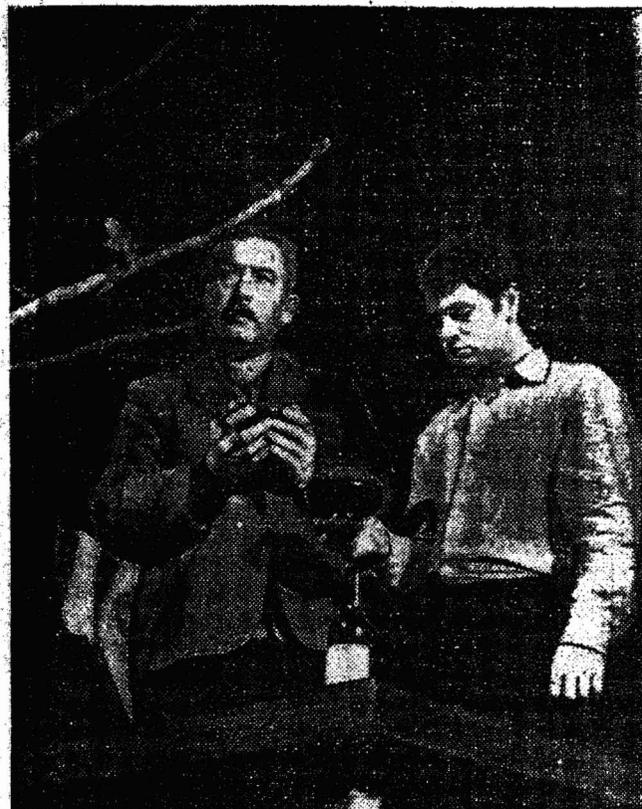
Большое внимание мы уделили постановке спектакля по повести Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама!», посвященного 50-летию образования СССР. Для работы над постановкой руководство театра решило пригласить грузинского режиссера Г. Лордкипанидзе, сценаристов О. Качидзе, А. Словинского и Ю. Чиквадзе. Автором музыкального оформления также является грузинский композитор Я. Бобохидзе. Центральная тема спектакля — становление молодого человека. Главный герой Теймураз родился в 1950 году, рано потерял отца и мать и прошел суровую школу жизни. Одна из лучших сцен — рассказ дяди Ваню (его играет заслуженный артист РСФСР С. Соколовский) о боях, товарищах, вавших за Родину. Главного героя спектакля — Теймураза — играет

одаренный молодой артист В. Лакирев.

— Основная ваша забота — привлечь в театр хороших современных авторов. Виктор Розов, Алексей Арбузов, Игнатий Дворецкий, Владимир Максимов, Евгений Евтушенко и Афанасий Сальникий — вот некоторые из имен, характеризующих нашу репертуарную линию. Мы счастливы начать наши гастроли в Риге пьесой Леонида Леонова «Золотая карета», потому что драматургическое творчество Леонова — это глубочайшее исследование жизни, — продолжал М. П. Зайцев.

Московский драматический театр на Малой Бронной тщательно выбирает авторов и еще серьезней относится к формированию своей труппы. Назовем такие яркие индивидуальности, как Лидия Сухаревская, Борис Тетин, Николай Волков, Леопид Броневой, Леонид Дуров, Анатолий Грачев, Ольга Яковлева, Сергей Соколовский, Геннадий Сайфуллин, Георгий Мартынюк, Антоний Дмитриев, Людмила Богданова, Борис Кудрявцев.

Еще одна особенность театра — чувство современности, благодаря которому контакт со зрителем залом устанавливается с первой же минуты представления. И это не зависит от того, попадаем ли мы в среду инженеров и кон-



структоров, как это происходит в современной хронике И. Дворецкого «Человек со стороны», или узнаем о трагедии Эдит Пиаф (в пьесе Л. Сухаревской и Е. Якушкиной «На балу удачи»), или оживаемся в далекой белорусской деревне из пьесы Андрея Макаенка «Трибунал».

Спектакли театра — плод яркого творчества режиссеров — А. Дунаева, А. Эфроса, М.

Василина в содружестве с самобытными актерами. Коллектив театра на Малой Бронной всегда в поиске. Поэтому он всегда желанный гость для рижан.

И. Крастинь

На снимке: сцена из спектакля «Не беспокойся, мама!». Теймураз — В. Лакирев, Ваню — С. Соколовский.